

Produção Técnica

Profa. Marcia Keske-Soares – UFSM
Coordenadora Adjunto do Mestrado Profissional - Capes

Quesito – Produção Intelectual (Produção Técnica)

Mestrado Acadêmico

4 – Produção Intelectual
4.1. Publicações qualificadas do Programa por docente permanente.
4.2. Distribuição de publicações qualificadas em relação ao corpo docente permanente do Programa.
4.3. Produção técnica, patentes e outras produções consideradas relevantes.
4.4. Produção Artística, nas áreas em que tal tipo de produção for pertinente.

Mestrado Profissional

4 – Produção Intelectual
4.1. Publicações qualificadas do Programa por docente permanente.
4.2. Produção artística, técnica, patentes, inovações e outras produções consideradas relevantes.
4.3. Distribuição da produção científica e técnica ou artística em relação ao corpo docente permanente do programa.
4.4. Articulação da produção artística, técnica e científica entre si e com a proposta do programa.

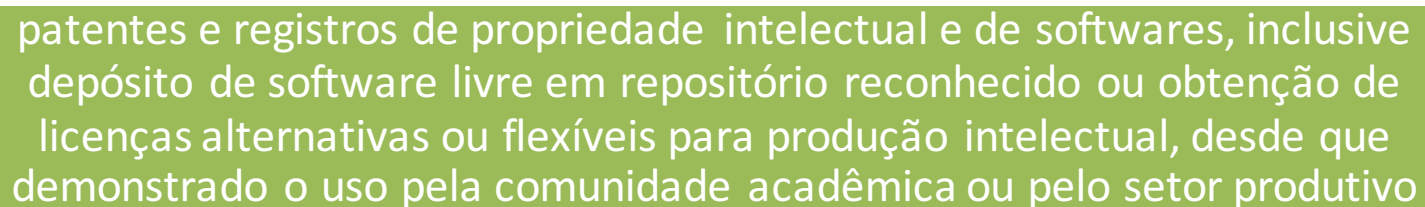
Mestrado Profissional

- O **Mestrado Profissional (MP)** é uma modalidade de Pós-Graduação *stricto sensu* voltada para a capacitação de profissionais, nas diversas áreas do conhecimento, mediante o **estudo de técnicas, processos, ou temáticas que atendam a alguma demanda do mercado de trabalho.**
- **Objetivo**
- contribuir com o setor produtivo nacional no sentido de agregar um nível maior de competitividade e produtividade a empresas e organizações, sejam elas públicas ou privadas.
- **Estrutura curricular**
- enfatize a **articulação entre conhecimento atualizado, domínio da metodologia pertinente e aplicação orientada para o campo de atuação profissional específico.**

(Portaria Normativa No - 17, de 28 de Dezembro de 2009)



artigos originais, artigos de revisão da literatura e publicações tecnológicas



patentes e registros de propriedade intelectual e de softwares, inclusive depósito de software livre em repositório reconhecido ou obtenção de licenças alternativas ou flexíveis para produção intelectual, desde que demonstrado o uso pela comunidade acadêmica ou pelo setor produtivo



desenvolvimento de aplicativos e materiais didáticos e instrucionais e de produtos, processos e técnicas



editoria



produção de programas de mídia



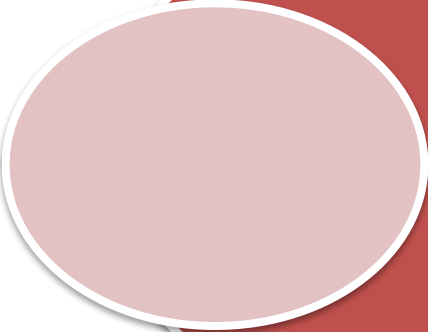
composições e concertos

relatórios conclusivos de pesquisa aplicada

manuais de operação técnica, protocolo experimental ou de aplicação ou adequação tecnológica

protótipos para desenvolvimento de equipamentos e produtos específicos

projetos de inovação tecnológica



outros formatos, de acordo com a natureza da área e a finalidade do curso, a critério da CAPES



produção artística

Ficha de Avaliação MP

Quesitos / Itens

1 – Proposta do Programa

1.1 Coerência, consistência, abrangência e atualização da(s) área(s) de concentração, linha(s) de atuação, projetos em andamento, proposta curricular com os objetivos do Programa

1.2. Coerência, consistência e abrangência dos mecanismos de interação efetiva com outras instituições, atendendo a demandas sociais, organizacionais ou profissionais.

1.3. Infraestrutura para ensino, pesquisa e administração.

1.4. Planejamento do Programa visando ao atendimento de demandas atuais ou futuras de desenvolvimento nacional, regional ou local, por meio da formação de profissionais capacitados para a solução de problemas e práticas de forma inovadora.

2 – Corpo Docente

2.1. Perfil do corpo docente, considerando experiência como pesquisador e/ou profissional, titulação e sua adequação à Proposta do Programa.

2.2. Adequação da dimensão, composição e dedicação dos docentes permanentes para o desenvolvimento das atividades de pesquisa e formação do Programa.

2.3. Distribuição das atividades de pesquisa, projetos de desenvolvimento e inovação e de formação entre os docentes do Programa.

3 – Corpo Discente e Trabalho de Conclusão

3.1. Quantidade de trabalhos de conclusão (MP) aprovados no período e sua distribuição em relação ao corpo discente titulado e ao corpo docente do programa.

3.2. Qualidade dos trabalhos de conclusão produzidos por discentes e egressos.

3.3. Aplicabilidade dos trabalhos produzidos.

Ficha de Avaliação MP

4 – Produção Intelectual

4.1. Publicações qualificadas do Programa por docente permanente.

4.2. Produção artística, técnica, patentes, inovações e outras produções consideradas relevantes.

4.3. Distribuição da produção científica e técnica ou artística em relação ao corpo docente permanente do programa.

4.4. Articulação da produção artística, técnica e científica entre si e com a proposta do programa.

5 – Inserção Social

5.1. Impacto do Programa.

5.2. Integração e cooperação com outros Cursos/Programas com vistas ao desenvolvimento da pós-graduação.

5.3. Integração e cooperação com organizações e/ou instituições setoriais relacionados à área de conhecimento do Programa, com vistas ao desenvolvimento de novas soluções, práticas, produtos ou serviços nos ambientes profissional e/ou acadêmico.

5.4. Divulgação e transparência das atividades e da atuação do Programa.

Mestrado Profissional em Rede

- Mestrados Profissionais em Rede Nacional
Política pública de indução e fomento para a **formação continuada de professores das redes públicas de educação**, no nível de pós-graduação *stricto sensu* e **com uso de tecnologias da educação a distância**;
Colaboração entre estados, Distrito Federal, municípios e instituições de ensino superior.



Mestrados Profissionais em Rede Nacional

Nome Completo	PROF	IES COORDENADORA	Ano de Início	Situação
Matemática em Rede Nacional	ProfMat	SBM	2011	Em funcionamento
Letras	ProfLetras	UFRN	2013	Em funcionamento
Ensino de Física	ProfFis	SBF	2013	Em funcionamento
Ensino de História	ProfHistória	UFRJ	2014	Em funcionamento
ProfArtes	ProfArtes	UDESC	2014	Em funcionamento
Administração Pública em Rede Nacional	ProfiAP	ANDIFES	2014	Em funcionamento
Educação Física	ProfEF	UNESP / RIO CLARO	2016	Em funcionamento
Propriedade Intelectual e Transferência de Tecnologia para Inovação	PROFNIT	UFBA + FORTEC	–	EM PROJETO
Saúde Coletiva	Prof Saúde Coletiva	ABRASCO	–	EM PROJETO
Gestão e Regulação de Recursos Hídricos	ProfÁgua	UNESP	–	EM PROJETO
Mestrado Profissional em Química em Rede Nacional	ProfQui	UFRJ	–	EM PROJETO
Mestrado Profissional em Rede nacional Para Ensino das Ciências Ambientais	ProfCiAmb	USP / SC	–	EM PROJETO
Filosofia	ProfFILO	UFPR	–	EM PROJETO
	ProfBIO	UFMG	–	Proposta

Quesitos / Itens

1 – Avaliação da Rede e suas Associadas

1.1. Articulação entre as instituições associadas e a coordenação do programa.

1.2. Planejamento global da rede, sistemática de avaliação e autoavaliação.

1.3. Infraestrutura para administração, ensino e demais atividades pertinentes.

1.4. Critérios e efetividade das normas de credenciamento e descredenciamento.

1.5. Implantação e atualização da proposta do programa.

2 – Discentes e Egressos

2.1. Processos de seleção e de avaliação de discentes.

2.2. Fluxo discente: quantidade de ingressantes, evasão e prazo de conclusão (por associada e no total rede).

2.3. Qualidade dos trabalhos finais: adequação dos trabalhos à proposta do curso e sua divulgação.

3 – Corpo Docente

3.1. Adequação da dimensão, composição e dedicação dos docentes permanentes para o desenvolvimento das atividades de formação considerando-se o programa e as instituições associadas.

3.2. Compatibilidade do corpo docente com a proposta, considerando-se suas atividades de ensino, pesquisa, orientação.

3.3. Produção intelectual.

4 – Inserção Social

4.1. Importância do curso na atuação profissional dos egressos.

4.2. Políticas de divulgação e transparência das atividades e da atuação do programa.

Mestrado Profissional – Área 21

- **MP**
 - **UNOPAR**
 - Exercício físico na Promoção da Saúde
 - **FCMSCSP - Faculdade de Ciências Médias Santa Casa – SP**
 - Saúde da Comunicação Humana
- **PROFEF**
 - **UNESP/Rio Claro (Coord)**
 - **UNESP/Pprudente**
 - **UFMG**
 - **Fund.Univ.Pernambuco**
 - **UFES**
 - **UFGoiás**
 - **UFRN**
 - **UFSCAR**
 - **UNESP/Baurú**
 - **UNB**
 - **UFMT**
 - **UFRJ**
 - **UNIJUÍ**
 - **UEMarília**

Trienal 2010-2012

4.3. Produção técnica, patentes e outras produções consideradas relevantes.

Avaliar a **quantidade das produções técnicas do corpo docente permanente**, incluindo:

- editoria de periódicos científicos da área;
- comissões e comitês técnico-científicos dos órgãos de fomento;
- consultorias e assessorias no âmbito da política da área;
- normas, protocolos, programas e documentos elaborados para agências oficiais (nacionais ou internacionais) relacionadas com a formulação, implementação e avaliação da política de saúde, desde que tenham sido publicadas em meio impresso ou eletrônico.

As **produções técnicas dos programas** foram quantificadas com base nas informações disponibilizadas pelo SDI (Sistema de Disseminação de Informação). Os produtos foram agrupados em 5 categorias que compreenderam: Grupo 1) Cartas, Mapas, Artes cênicas, Manutenção de obra artística e Música; 2) Cursos, Organização de evento, Palestra/ Conferência, Trabalhos em evento; 3) Participação em comissões e comitês; 4) Editoria e Serviços técnicos; 5) Registro definitivo ou provisório no INPI, Registro definitivo ou provisório no INPI de produto relacionado ao Desenvolvimento de Softwares, Registro definitivo ou provisório no INPI/ISBN de produto relacionado ao desenvolvimento de Material Didático e Registro definitivo ou provisório no INPI de produto relacionado ao desenvolvimento de técnica, Registro definitivo ou provisório no INPI de produto relacionado ao Desenvolvimento de Aparelhos.

Indicadores:

O número de produtos de cada Grupo foi limitado a 1 ponto por atividade, no máximo de 10 pontos para o Grupo 1; 1 ponto por atividade, com máximo de 10 pontos para o Grupo 2; 5 pontos por atividade, sem máximo de pontos para o Grupo 3; editoria 8 pontos por ano no triênio e revisores 5 pontos por ano por periódico, sem máximo de pontos para o Grupo 4 e 100 pontos por patente ou software registrado e 50 pontos por material didático, sem máximo de pontos para o Grupo 5.

Os programas que atingiram a mediana do escore foram classificados como MB e os demais como B, tendo em vista que todos os programas produção técnica satisfatória no triênio.

Produção Técnica

Sucupira 2013-2015

Serviços técnicos

N=5563

Cursos de Curta

Duração

N=957

Desenvolvimento

Aplicativo

N=15

Desenvolvimento

Material Didático

N=388

Apresentação
trabalhos

N=7440

Editoria

N=281

Desenvolvimento

Técnica

N=5

Programa de Rádio e
TV

N=906

Desenvolvimento
produto

N=9

Relatório de
Pesquisa

N=124

Patente

N=11

Organização de Evento

N=1579

Cartas, mapas ou
similares

N=2

Maquete

N=1

Manutenção Obra

Artística

N=0

Outro

N=360

Produção Técnica

- Produção técnica
- Avaliada a partir de cinco grupos que foram organizados de acordo com atividades relacionadas à atuação dos profissionais da área.
- Ênfase - patentes (registros e depósitos), livros (modalidades verbete, manuais, prefácios, posfácios e congêneres), softwares e similares.
- Pontuação - em função do percentual de docentes do programa que se encontra nos quartis de produção da área
 - Muito Bom (acima do terceiro quartil)
 - Bom (acima da mediana)
 - Regular (acima do segundo quartil)
 - Fraco (no primeiro quartil)

Quadrienal

- O que se tem:
 - Fichas de Avaliação MP e PROFs
 - Avaliações específicas (Comissões)
- O que se espera:
 - Boa inserção de dados na Plataforma Sucupira
 - Identidade do MP e PROFs com a produção técnico-científica

Obrigada!

21.efis@capes.gov.br

marcia-keske.soares@ufsm.br