

**IV SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE CIRCO: INOVAÇÃO E CRIATIVIDADE -  
2018**

**RELAÇÃO DE TRABALHOS APROVADOS**

<b>Número</b>	<b>Título do trabalho</b>	<b>Autores</b>
2018001	Circo social em abrigo de acolhimento: entre feiúras e bonitezas	Andresa de Souza Ugaya; Vinícius de Leon Silva
2018002	Entre o pódio e o picadeiro: o sportsman circense Zeca Floriano	Daniel de Carvalho Lopes; Mônica Caldas Ehrenberg
2018003	Pirâmides da memória: Mehdi Bem M'Barek e suas histórias circenses	Daniel de Carvalho Lopes; Erminia Silva
2018004	Quando a educação infantil encontra o circo: desafios da implementação de um projeto de ensino	Rita de Cássia Fernandes Miranda; Mônica Caldas Ehrenberg; Michelle Guidi Gargantini Presta
2018005	A atividade circense no Campus do Pantanal: dez anos de história no ensino, pesquisa e extensão	Rogério Zaim-de-Melo; Diego José Pereira Ayala; Marcos Sérgio Tiaen; Márcia Regina do Nascimento Sambugari
2018006	Cenas circenses contemporâneas em Minas Gerais: desafios da implementação de um projeto de extensão na universidade pública	Rita de Cassia Fernandes Miranda; Teresa Ontañón Barragán
2018007	Segurança no circo – diagnóstico sobre a formação e conhecimentos básicos	João Gabriel Baptisotti Nunes; Marco Antonio Coelho Bortoleto
2018008	Práticas circenses na formação de professores de educação física da Universidade do Estado do Pará (UEPA): implicações e possibilidades na formação acadêmica	Heloá Rodrigues Assunção; Patrícia Socorro Chaves de Araújo
2018010	Atividades circenses em Ribeirão Preto: a formação de seus instrutores	Fernando Eidi Yoshimura; Myrian Nunomura
2018011	Artes circenses e educação física infantil: ampliando experiências corporais	Ismael Barreto Neves Junior; Poliana Rodrigues Mercêdes Rocha; Taiza Daniela Seron Kiouranis
2018012	Realidades e particularidades da formação do profissional circense no Brasil: rumo a uma formação técnica e superior	Rodrigo Mallet Duprat
2018013	Babilônia Goiânia: experiências entre processos formativos e produção de números circenses	Marília Teodoro de Leles; Cleber de Sousa Carvalho
2018014	Entre o circo e a dança: uma perspectiva labaniana no processo de criação junto ao tetraéreo	Julia Coelho Franca de Mamari
2018015	Lugar de circo é na escola: o estudo da palhaçaria em experiência artística pedagógica	Emanuel Alves Leite
2018016	As atividades circenses na formação de professores e professoras: um relato de experiência	Leopoldo Ortega da Silva; Daniela Matielo e Carvalho Eda
2018017	A expressão da obra de arte no circo	Marcela Faria dos Santos
2018018	Iniciação ao palhaço: reflexões do fazer artístico-docente a partir do (novo) olhar sob o nariz vermelho	Felipe Augusto Lemes
2018019	Formação de palhaços: uma experiência na extensão	Felipe Braccialli
2018020	Circo e educação física – experiências de um projeto de extensão	Felipe Durães de Souza Teles; Lariza Zanini César Nakatani; Franciely Silva Souza
2018021	Circuito acrobático circense	César Fabiano Lopes

2018022	O circo da gente e a intervenção do circo social na cidade de Ouro Preto/MG: para gente e pela gente	Nathane Alves Cruz et al
2018023	Procedimentos criativos intermediários nas artes circenses: o coletivo instrumento de ver e o Projeto Geringonça	Julia Henning Campos Piedade
2018024	Análise de elementos acrobáticos e de dança em coreografias de tecido circense na cidade de Maringá – PR	Pâmela Calvo Buzzi; Patrícia Dena Guimarães; Antonio Carlos Monteiro de Miranda
2018025	Uma metodologia para o ensino do balanço lateral na corda lisa: princípios, progressões e desdobramentos	Alex Machado
2018026	O livro da educação física: registro gráfico e escrito das aulas de circo	Daniela Bento-Soares; Andrea Desiderio
2018027	O circo como possibilidade de atuação em instituições de saúde mental	Luiza Fernandes Barros; Walter Melo Junior
2018028	Atividade circense e paralisia cerebral: um relato de experiência	Marcelo Marques
2018029	Influências das escolas de circo na França dentro de uma pesquisa de palhaço: residências artísticas, formação e treinamento.	Rafael Marques
2018030	Circo do povo: resistência desde 1983	Anderson Gallan Ued
2018031	Perfil dos praticantes do projeto de acrobacias aéreas circenses do centro de excelência à comunidade de Maringá-PR	Patrícia Dena Guimarães; Fernanda Soares Nakashima
2018032	Brota no picadeiro! Um relato de experiência das aulas de circo ministradas para jovens em um projeto de extensão	Lucas Henrique da Silva Castro; Valéria Barbosa de Andrade e Silva; Cristiane de Freitas Cunha
2018033	Taxas de lesão entre estudantes de artes circenses	Rafael Gonçalves; Gustavo Akira Aihara; Jomilto Praxedes
2018034	Complexidade das subidas na lira: uma análise preliminar	Jéssica Adriana Montanini Fernandes; Leonora Tanasovici Cardani; Milena Camargo Corrêa; Camila da Silva Ribeiro; Marco Antonio Coelho Bortoleto
2018035	O palhaço sagrado	Marisa Ribeiro Soares
2018036	Entre o atleta e o ator: a técnica da acrobacia dramática como trampolim da imaginação do ator	Guilherme Conrad
2018037	Entre saltos e quedas: as superfícies elásticas como trampolim da criação cênica	Guilherme Conrad
2018038	O que é Circar? Investigando os fundamentos do circo a partir de sua prática corporal	Bruno Barth Pinto Tucunduva
2018039	Ensinar circo como experiência pedagógica na graduação em educação física: a extensão como articuladora de aprendizado e inovação profissional	Raquel Lorentz; Edson Moreira Conceição; Bruno Barth Pinto Tucunduva
2018040	O papel da extensão na gestão da inovação em pedagogia do circo: o caso do Cirthesis na universidade federal do paraná	Bruno Barth Pinto Tucunduva
2018041	As possibilidades de ensino de tecido acrobático	Alícia Toffani; Graciele Massoli Rodrigues
2018042	Formação continuada em educação física: os limites e possibilidades de um curso EAD sobre o ensino das atividades circenses	Jayme Felix Xavier Junior; Diego Luz Moura
2018043	História de vida e formação continuada: análise de uma experiência de ensino sobre as atividades circenses	Misma Lima Mariano; Jayme Felix Xavier Junior; Maria Larissy da Cruz Parente; João Gabriel

		Eugênio de Araújo; Diego Luz Moura
2018044	A elaboração de propostas pedagógicas para a dimensão criativa do circo na iniciação artística	Alexandre Fagundes; Bruna Ribeiro de Freitas; Bruno Barth Pinto Tucunduva; Renata da Silva Vedovato
2018045	Aquecimento nas aulas de circo de Brasília: um estudo de casos.	Júlia Henning; Pedro Martins
2018046	Primeiros passos de uma palhaça	Thainá Maria Coelho De Morais
2018047	As produções circenses dos ex-alunos das escolas de circo de São Paulo, na década de 1980 e a constituição do Circo Mínimo	Rodrigo Inácio Corbisier Matheus
2018048	O fenômeno corpo-trapézio - uma reflexão sobre a experiência	Aurora Segre; Soraia Chung Saura
2018049	A presença (ou ausência) da temática circense nos PCNS e na BNCC para a disciplina curricular de educação física	Gilson Santos Rodrigues; Leonora Tanasovici Cardani; Teresa Ontañón Barragán; Marco Antonio Coelho Bortoleto
2018050	Narrativas e reflexões sobre um processo de formação docente contextualizada sobre o ensino das atividades circenses nas aulas de educação física	Rodrigo Antonio Chioda; Marco Antonio Coelho Bortoleto
2018052	Experiência com a organização de uma pós-graduação lato sensu em atividades gímnicas e circenses: desafios e possibilidades	Paula Carolina Teixeira Marroni; Andressa Pelloi Bernabe
2018053	O Circo da Alegria e seus impactos sociais em Toledo/PR e região	Arildo Sanches Guerra; Tânia Regina Piazzetta; Paula Regina Bombonato
2018054	Composição coreográfica do tecido circense: a execução de elementos em sinergia com a música	Arthur Bakai Olsen; Antonio Carlos Monteiro de Miranda; Paula Carolina Teixeira Marroni
2018056	O circo e a extensão universitária: experiências no grupo ginástico “Meraki”	Filipe Alves Noé; Mauricio Santos Oliveira
2018057	O ensino de circo na escola Basileu França – desafios da formação circense	Larissa Sttéfany de Paula Guedes; Lua Barreto
2018058	As modalidades circenses e os desdobramentos no cotidiano de praticantes da cidade de Maringá-PR	André Borges Dias; Marcos Benatti Antunes; Antonio Carlos Monteiro de Miranda
2018059	Sentidos na formação circense: relato de experiência de um pesquisador-acróbata	Luis Carlos Rodrigues dos Santos; Marília Velardi
2018060	A presença da linguagem circense no processo ensino-aprendizagem do teatro	Rafaela de Mattos; Antonio Carlos Monteiro de Miranda
2018061	Manual ilustrado de lira circense: caminhos e desafios na construção de material didático imagético	Cyntia Carla Cunha Santos
2018062	Caminhos de formação: como pensar o ensino às artes circenses no Brasil	Kelly Cristina Cheretti
2018063	Ludicidade e expressividade na escola: possibilidades das atividades circenses na educação infantil	Layne Rodrigues De Oliveira; Andreia Sousa Macêdo; Rita De Cassia Fernandes Miranda
2018065	Sintomas de lombalgia em praticantes de artes circenses	Rafael Gonçalves; Gustavo Akira Aihara; Tainá Oliveira; Jomilto Praxedes
2018067	Aéreos, um olhar somático	Leonardo Lopez Steinberg
2018068	Circo e educação física: considerações sobre a aplicabilidade da proposta de unidades didático-pedagógicas de Duprat e Gallardo no contexto escolar	Marcela Avellar; Eduardo Alves Bezerra Sandres; Tamiris Morais; Lucas Marcelo Ferreira Camargo; Daniela Carvalho Machado
2018069	Minas: o empoderamento da mulher na palhaçaria em Uberlândia	Júlia Leão Souza; Ana Elvira Wuo
2018070	Políticas para picadeiro: o lugar do circo na Funarte	Williams Wilson De Santana

2018071	Imersão circense no Canadá: um relato de experiência	Camila Da Silva Ribeiro
2018072	Subindo a montanha: possibilidades e reflexões na formação do caminhar da palhaça	Isis Beatriz Anunciato
2018074	Atividades circenses na educação física em uma escola da rede particular de ensino da cidade de São Carlos / SP	Marina Maiorano Colloca; Lílian Aparecida Ferreira; Glauco Nunes Souto Ramos
2018075	Anatomia aplicada ao circo: nossa experiência	Lia Mara Rossi; Denival Soares Galdeano; Celina S. B. Pereira; Bianca Maria Liquidato; Thiago Carvalho Almeida; Mirna Duarte Barros
2018076	O circo na educação física do Uruguai: análise do documento encastres: propuestas para una escuela en juego	Camila Da Silva Ribeiro
2018077	O malabarismo para além da prática: estimulando a potencialidade criativa por meio do jogo	Favari_Kaique. B; Godoy, Luis. B; Galatti, Larissa.

**Observações:**

- Em breve serão divulgadas as instruções, data, horários e normas para apresentação dos trabalhos.

-Em caso de dúvidas ou esclarecimentos, a Comissão Científica do IV SIC solicita gentilmente o encaminhamento de e-mail para [vsic@fef.unicamp.br](mailto:vsic@fef.unicamp.br).