

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: EF 962- ATIVIDADES CIRCENSES E EDUCAÇÃO FÍSICA
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Helena Altmann; Marco Antonio Coelho Bortoleto
EMENTA: <ul style="list-style-type: none">• Estudo e aplicação das atividades circenses nos diferentes âmbitos (educativo, recreativo, social, artístico) e suas implicações pedagógicas, especialmente no campo da Educação Física Escolar.
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Discutir a presença das atividades circenses na formação/aulas de Educação Física• Debater os principais pressupostos históricos das artes do circo e sua relação com a Educação Física Expor alguns dos princípios pedagógicos próprios do processo de ensino-aprendizagem das atividades circenses• Fomentar a reflexão sobre as Atividades Circenses como uma prática expressiva, comunicativa, artística e estética.
PROGRAMA: <ul style="list-style-type: none">• Introdução à história do Circo;• O corpo como mediador das Artes do Circo e a Educação Física;• As especificidades pedagógicas das atividades circenses nos distintos espaços formativos (escola, universidade, academias, clubes, escolas de circo);• Distintos objetivos da prática circense: social, lazer, profissional, educativo e terapêutico;• Diferentes espaços circenses (lona, rua, teatro, etc.) e suas implicações pedagógicas e estéticas;• Princípios elementares de pedagogia das atividades circenses e classificação das modalidades: circenses: acrobáticas, de manipulação de objetos, de equilíbrio, aéreos, de interpretação-palhaço;• Aspectos fundamentais de segurança nas atividades circenses;• Jogos circenses como recurso pedagógico.
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Referências básicas: <ol style="list-style-type: none">1. BORTOLETO, M. A. C.; ONTAÑÓN, T. B. ; SILVA, E. . Circo: horizontes educativos. 1. ed. Campinas - SP: Autores Associados, 2016. v. 1. 257p.2. FOUCHET, A. Las Artes del Circo: Una Aventura Pedagógica. Editorial Stadium, Buenos Aires, 2006.3. INVERNÓ, J. C. Circo y Educación Física. Otra Forma de Aprender. Barcelona: Inde Publicaciones, 2003. Referências Complementares: <ol style="list-style-type: none">1. BORTOLETO, Marco Antonio Coelho et al., Introdução à Pedagogia das Atividades Circenses. Jundiaí: Editorial Fontoura, Volume no 2, 2010.2. BORTOLETO, M. A. C., PINHEIRO, P. H. G. G e PRODÓCIMO, E. Jogando com o Circo. Jundiaí - SP: Editora Fontoura, 2011.3. MALLET, R. D., BORTOLETO, M. A. C., Educação Física Escolar: Pedagogia e Didática das Atividades Circenses. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, v. 28, p. 171-189, 2007.4. SILVA, E. As Múltiplas Linguagens na Teatralidade Circense. Benjamim de Oliveira e o Circo Teatro no Final do Século XIX e Início do XX. Tese de doutorado, Departamento de Historia del Instituto de Filosofía y Ciencias Humanas de la UNICAMP.5. VIVEIROS DE CASTRO, A. O Elogio da Bobagem - Palhaços no Brasil e no Mundo. Editora Família Bastos, RJ: 2005.
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: <ol style="list-style-type: none">1. Participação em aula + frequência (0-10)2. Avaliação prática (seminário; exposição pedagógica; performance) (0-10)3. Avaliação teórica (0-10).