

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: EF 212 – RITMO E EXPRESSÃO
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Odilon José Roble
EMENTA: <ul style="list-style-type: none">• Estudos teórico-práticos sobre ritmo e suas relações com a Educação Física. Noções de linguagem musical e a sua manifestação na expressão do corpo: a voz, o som, o gesto e a palavra.
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Sensibilizar o aluno para as possibilidades do movimento a partir do ritmo e da consciência corporal. Princípios de Reeducação do movimento.
PROGRAMA: <ul style="list-style-type: none">• Unidade I – Alinhamento dinâmico (postural e gestual) e suas relações com a presença corpórea expressiva. Ritmo das ações coordenadas. Organização do olhar, da respiração e das tensões. Princípios de reeducação do movimento.• Unidade II – A música e sua percepção. Sons e ritmos, compassos e acentos.• Unidade III – A expressão corporal como modo de comunicação. Considerações filosóficas e estéticas sobre o corpo, o gesto e a expressividade.
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Referências básicas: <ol style="list-style-type: none">1. BERTAZZO, I. Corpo Vivo: Reeducação do Movimento. São Paulo: Sesc, 2010.2. CLARO, E. Método Dança-Educação Física. São Paulo: Robe, 1995.3. FRANKLIN, E. Dynamic alignment through imagery. New York, Human Kinetics, 2012. Referências Complementares: <ol style="list-style-type: none">1. JEANDOT, N. Explorando o universo da música. São Paulo: Scipione, 2006.2. LABAN, R. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.3. REIS, A. L. T. Educação física & capoeira: saúde e qualidade de vida. 2. ed. Brasília: Thesaurus, 2010.4. SALZER, Jaques. A Expressão Corporal: uma disciplina da comunicação. São Paulo: Difel, 1983.5. SÁ, I. R. de e GODOY, K. M. A. de. Oficinas de dança e expressão corporal para o ensino fundamental. São Paulo: Cortez, 2009.
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: <ul style="list-style-type: none">• A avaliação será processual, levando em conta a participação ativa e consciente do aluno, tanto nos conteúdos teóricos como nas dinâmicas práticas. A elaboração de uma proposta de oficina, com conteúdos discutidos pela disciplina e aprofundados pelo aluno, será também um componente para a nota final. A frequência mínima para aprovação é de 75%.