

A DANÇA E O DESPORTO NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR

João Pedro Barros LOPES, Laís Bernardes MONTEIRO, Rafael Marques GARCIA

Escola de Educação Física e Desportos – EEFD/UFRJ, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

e-mail: joaopedrobarros73@gmail.com; laisbm73@gmail.com; rafa.mgarcia@hotmail.com

Introdução: Desde os primórdios da humanidade as danças encontram-se presentes em suas atividades através de elementos expressivos, recreativos, imitativos, religiosos, entre outros. Quando a inserimos na Educação Física, temos uma ampla caixa de ferramentas para o desenvolvimento da corporalidade de alunos e alunas, no entanto, essa seara da prática corporal passa a ser preterida e, em muitos casos, deixa de fazer parte do conteúdo programático regular da disciplina, já que se faz distante da relação competitiva que a sociedade capitalista explora e que o desporto articula - exercitadora de disputas por medalhas e melhores colocações - ou enquanto atividade que se esgota na forma de diversão descompromissada. Aponta-se, portanto, a necessidade de uma reflexão criteriosa sobre as possíveis abordagens da atividade física quando inserida nas aulas de Educação Física, voltando-se não só para o ensino da arte de competir e superar desafios mas, acima de tudo, buscando a humanização da disciplina através do redimensionamento das suas possibilidades para a abrangência da chamada cultura corporal que trata, na teoria e na prática, da história e dos significados dos movimentos humanos. **Objetivos:** Este estudo é um recorte de uma monografia de conclusão de curso, tendo por objetivo revisar a literatura acerca da abordagem do conteúdo “Dança” na Educação Física escolar e sua respectiva importância, analisando, portanto, sua efetividade neste componente curricular face ao desporto. **Metodologia:** Através de uma revisão de literatura, selecionamos dissertações, teses e artigos de revistas científicas através das seguintes palavras chave: dança; educação física; escola; desporto. O material encontrado teve seu resumo lido e, caso não abordasse aspectos concernentes ao nosso objetivo, era descartado. Já aqueles que contemplavam nossa empreitada foram selecionados para serem, posteriormente, lidos e interpretados na íntegra. **Resultados:** Trazemos aqui um recorte de apenas um dos capítulos da monografia, analisando, portanto, uma tese e cinco artigos. Percebe-se um consenso de que a Dança, enquanto manifestação da cultura corporal e elemento substancial para o desenvolvimento de práticas pedagógicas, deve ser tematizada como conteúdo da Educação Física Escolar, bem como atender aos objetivos e propostas da instituição educacional. Apesar de desvalorizada se comparada ao desporto, a Dança permanece aparece como linguagem corporal expressiva e simbólica que traz um conhecimento historicamente acumulado e culturalmente desenvolvido, tendo sido criada e construída por pessoas das mais diversas classes sociais. **Conclusões:** A Dança poder ser encarada como uma entidade educativa única e diferenciada e/ou pertencer tanto à Educação Física como a Educação Artística, que dela se utilizam como um meio/instrumento para o desenvolvimento dos seus programas curriculares, inclusive o desporto. Necessita-se, entretanto, colaborar para que este campo fértil de conhecimentos/aprendizagens seja resgatado e ampliado nas situações formais de ensino.

Palavras chaves: Dança; Desporto; Educação Física; Escola.