

ATIVIDADES FÍSICAS ESPORTIVAS E ARTÍSTICAS (AFEA) COM A TEMÁTICA DO CIRCO NA EDUCAÇÃO INFANTIL: UMA EXPERIÊNCIA REALIZADA NA PREFEITURA DE VINHEDO-SP

Tassiana JANS, Gilson SANTOS RODRIGUES; Ademir DE MARCO

Faculdade de Educação Física – UNICAMP, Campinas, São Paulo, Brasil

e-mail: tassianajans@gmail.com

Introdução: Atividades físicas esportivas e artísticas (AFEA) que têm como referência a dança, o teatro e o Circo representam uma particular possibilidade para uma educação corporal, estético-artística e expressivo-comunicativa no âmbito da Educação Física. Em relação às atividades circenses notamos que elas são base para experiências pedagógicas em diversos níveis de ensino, inclusive, na Educação Infantil. Entretanto, diferente de outros níveis da educação, observamos uma carência de atividades didático-pedagógicas que sirvam de base e inspiração para experiências educativas na Educação Infantil. **Objetivos:** O objetivo geral é apresentar uma proposta de atividades didático-pedagógicas com o tema Circo, desenvolvidas num Centro de Educação Infantil (CEI) no município de Vinhedo-SP. Os objetivos específicos são: identificar a fundamentação dessa proposta, descrever as atividades realizadas e analisar a recepção das crianças às atividades desenvolvidas. **Metodologia:** Embasado no paradigma interpretativo este estudo consiste numa pesquisa sobre a própria prática de matriz colaborativa de carácter exploratório-descritivo e numa abordagem qualitativa. As fontes de informações foram o plano pedagógico, a documentação pedagógica usada para registrar as sessões e as anotações produzidos pelos professores-pesquisadores acerca das intervenções em 2 turmas do maternal (2/3 anos) e 2 da pré-escola (4/5 anos). A análise consistiu da leitura das fontes, destaque dos temas significantes e organização desses em categorias de análise que, *a posteriori*, foram debatidas à luz da literatura. **Resultados:** A proposta de atividades foi estribada pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), na Psicologia Histórico-Cultural e nos princípios norteadores e numa taxonomia, ambos engendrados pela Pedagogia das Atividades Circenses. As atividades foram a contação de histórias e jogos e brincadeiras com representações circenses (imagem da arquitetura de lona e personagens do imaginário circense) e AFEA circenses (malabares, acrobacias de solo e aéreas, encenação e equilíbrios). As crianças da CEI tiveram boa aceitação das atividades circenses, porém, a atenção voluntária costuma ter rápida dispersão e a memória mediada pela fala mostra-se mais significativa nas pré-escolares. A maior dificuldade no desenvolvimento das atividades circenses foi a necessidade de mediar as relações sócio-afetivas entre as crianças. Isto indica que a secundarização da ação de educar frente ao cuidar pode representar um empecilho ao trato do Circo como linguagem (sistema simbólico) e atividade-meio. **Conclusões:** A pesquisa indica que a proposta apresentada está ancorada em fundamentos sólidos, as atividades didático-pedagógicas dialogam com a produção de conhecimento por meio do brincar e interagir, porém, a mediação pedagógica carece de maior atenção visando uma experiência que vá além do “fazer pelo fazer” e crie condições para a apropriação da linguagem circense.

Palavras chaves: Atividades Físicas Esportivas e Artísticas; Circo; Educação Infantil.