

História da Dança Jazz no Brasil: Um olhar da Educação Física

Natália LOPES MORENO, Orientador: Marco Antonio Bettine de Almeida

Bolsista do Programa de Estímulo ao Ensino de Graduação, EACH - USP, São Paulo, Brasil

natalia.moreno@usp.br

Introdução: O *Jazz* surge como uma manifestação e expressão cultural carregando consigo uma gama de possibilidades musicais e corporais por meio da Música *jazz* e da Dança *jazz*, que, por sua vez, foram incorporadas diversas culturas causando um grande impacto de âmbito internacional. O estudo da dança *jazz*, é construído na prática, ou seja, através da vivência do movimento. Por ser um estilo de dança que foi influenciado por muitas tendências, a partir da segunda metade do século XVII, sua identidade foi muito modificada e atualmente está disseminada em diversos países (Benvegnu, 2004; Garcia E Haas, 2006 *apud* Haas, Dalmolin, Porto, 2013). **Objetivos:** O trabalho visou abordar o aspecto histórico da dança *jazz* no Brasil, investigar a trajetória dessa prática desde sua origem a sua incorporação e estabelecer um caminho capaz de contextualizar essa expressão artística que se desenvolveu em nosso país, destacando alguns eventos fundamentais neste processo, em ordem cronológica e apontando algumas personalidades importantes na estruturação e consolidação do estilo. **Metodologia:** Baseou-se no levantamento bibliográfico de materiais históricos de estudo sobre o assunto, englobando o estudo de artigos científicos por meio de pesquisas em bases de dados eletrônicos como Scielo e Sibi, e utilização das Bibliotecas da Universidade de São Paulo, paralelamente, com uma análise qualitativa dos resultados. **Resultados:** A partir do levantamento bibliográfico, percebemos que o *Jazz* foi visto como uma grande novidade difundida pela mídia televisiva com filmes musicados, encantando a população brasileira que foi atingida e influenciada por essa corrente *Jazzística*. Mundim (2005) coloca que os primeiros indícios da dança *jazz* no Brasil surgiram por volta das décadas de 30 e 40, com a difusão do sapateado em nosso país, no entanto foram os anos 60 que a impulsionaram e nos anos 80, aqui, foi considerada como a mais popular forma de dança. Benvegnu(2011) coloca também o nome de uma das maiores representantes da dança *jazz* no Brasil, que foi a bailarina e coreógrafa Joyce Kerrmann. Em 1976 criou o Joyce Ballet, que se tornou o local que criava talentos de jazz dance em São Paulo pelo fato de proporcionar o intercâmbio entre os profissionais americanos e brasileiros, deixando heranças até os dias atuais. **Conclusões:** Nos registros da histórias do *Jazz* no Brasil, nomes como Roseli Rodrigues, Vilma Vernon, Marli Tavares e Joyce Kerrmann são colocadas no papel de precursoras do estilo no país e como formadoras de novos disseminadores da cultura ao longo dos anos. Por elas, foram criadas Companhias de dança que se destacam no estilo até hoje, como a Raça Cia de Dança. No entanto, os estudos sobre o assunto ainda são escassos e exigem uma análise mais aprofundada. O desenvolvimento da pesquisa de tal fenômeno social, pode auxiliar para a estruturação e análise da identidade do Brasil, conforme análises de Almeida(2012).

Palavras chaves: Dança; Jazz; Brasil;