

LIVRO DIDÁTICO DE HIP HOP: ANÁLISE DAS ATIVIDADES

BARROS, M. G.; DINIZ, I. K. S.; DARIDO, S. C.

Departamento de Educação Física– Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”- CNPQ

Com o intuito de implantar um currículo único para as escolas da rede pública estadual, em 2008 a Secretaria da Educação do Estado de São Paulo implantou a Proposta Curricular para o Ensino Fundamental ciclo II e Ensino Médio para todas as disciplinas curriculares, inclusive para a Educação Física, produzindo cadernos de conteúdos específicos para professores e alunos. A proposta tornou-se oficialmente o currículo de Educação Física em 2010, sendo intitulado “Currículo do Estado de São Paulo: Linguagens, códigos e suas tecnologias”. Após aproximadamente seis anos de aplicação desse novo material, algumas críticas têm sido feitas com relação ao mesmo. Uma delas refere-se ao fato de que os temas abordados no Caderno do professor, não estão aprofundados, e os professores, na maioria das vezes, não se sentem preparados para abordar alguns temas da cultura corporal, como a dança, por exemplo. Neste sentido, entende-se que é importante o desenvolvimento de propostas que contribuam com o trabalho do professor com relação à prática pedagógica, e em específico, com o conteúdo de dança, considerando a escassez de materiais didáticos existentes na área. Portanto, essa pesquisa desenvolveu um material didático complementar, sob a forma de livro, a fim de oferecer um suporte didático pedagógico maior para o professor da rede pública do estado São Paulo acerca do Hip Hop na escola, já que o mesmo é um dos conteúdos integrantes do Currículo de Educação Física do estado. O livro contou com fundamentação teórica, sugestões de vídeos, curiosidades e atividades conceituais e procedimentais. Assim, o objetivo desse trabalho foi analisar o quanto as atividades propostas no livro didático podem contribuir com o professor para ensinar o Hip Hop na escola, bem como suas limitações. Para tanto, foi realizada uma pesquisa qualitativa e uma análise de dados em categorias, que por meio de suas técnicas permite uma reflexão mais ampliada dos temas encontrados. Como resultados identificou-se que o livro proporciona o contato do professor com o conteúdo do Hip Hop, sua história, seus quatro elementos, grafite, dança, dj e mc e curiosidades dessa manifestação. Além disso, o mesmo propõe diversas atividades e jogos que podem ser utilizados na escola. Em contrapartida, uma de suas limitações está na parte procedimental das atividades, apesar

da descrição de passos da dança de rua e da sugestão de vídeos didáticos, muitos professores terão dificuldades devido à especificidade que a dança possui. Portanto é necessário que novas pesquisas sejam realizadas, como a aplicação e avaliação do material junto aos professores, suscitando reflexões sobre os principais limites e possibilidades da proposta.