

# TECNICA **KLAUSS** VIANNA PARA CRIANÇAS – POSSÍVEIS APROXIMAÇÕES COM A TEORIA HISTÓRICO CULTURAL – VYGOTSKY (1984).

Costa, Priscila Rosseto

Orientadora: Márcia Strazzacappa

Este estudo objetivou verificar as aproximações entre o método pedagógico de ensino de dança a partir da técnica Klauss Vianna para crianças e as contribuições da teoria histórico cultural a partir de Vygotsky (1984). Para isso, realizamos uma pesquisa de observação participante a 22 aulas da técnica Klauss Vianna, ministradas para crianças de cinco a dez anos, ao longo do primeiro semestre de 2012, dentro do estágio obrigatório do Bacharelado da Educação Física, tendo em vista que, segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs), a dança é tida como um dos conteúdos da cultura corporal a ser desenvolvido nas aulas de educação física escolar.

A técnica Klauss Vianna é considerada um trabalho de Educação Somática (Strazzacappa, 2010) em interface com a dança. A aplicação desta técnica Klauss Vianna para crianças foi fruto de pesquisa encabeçada por Jussar Miller (2012, que em sua tese de doutorado explica a adaptação do método às necessidades de aprendizagem em dança para as crianças.

As observações das aulas de dança, junto aos meus estudos sobre Vygotsky (1984) na disciplina de psicologia e educação da Unicamp, fizeram-me refletir sobre uma possível aproximação entre esses dois contextos, concluindo que a mediação (termo de Vygotsky, 1984) tanto do professor com relação aos alunos, quanto dos alunos para com os outros alunos (de diferentes idades) foram muito presentes em todas as aulas; como a afetividade que, segundo (Vygotsky, 1984) tem intensa relação com a capacidade de apreender um conteúdo, também muito presente em todas as aulas. Por último, outro ponto importante a ser considerado é que o processo de simbolização dado pelo conteúdo artístico desenvolvido nesse espaço contribui para o desenvolvimento dos processos cognitivos superiores na criança – capacidade de exteriorizar melhor por meio da língua(gem).

Palavras chave: dança, teoria histórico-cultural, técnica Klauss Vianna