

## MASCULINIDADES EM UMA PEÇA DE DANÇA CÊNICA CONTEMPORÂNEA

SOUZA, L.

ALTMANN, Helena

Departamento de Educação Motora

Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação Física

FAPESP - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

O estudo investiga as masculinidades apresentadas em uma peça de dança cênica contemporânea amparado pelas pesquisas de sexo e gênero e pelas perspectivas teóricas da dança cênica. São analisadas as performances dos bailarinos atuantes no espetáculo de dança *Enter Achilles* do grupo inglês DV8 Physical Theatre, bem como, sua dramaturgia, no que diz dos possíveis significados, que podem ser percebidos nas configurações performáticas masculinas, mediados pelo material teórico proposto.

O corpo humano é o veículo primordial da dança. É por meio dele e sua capacidade de expressão através de gestos, movimentos e estados emocionais em que ela está alicerçada.

Por meio do estudo dos conhecimentos sobre as maneiras pelas quais se compreende os corpos humanos nas sociedades ocidentais atuais, no que diz respeito aos sexos e gêneros a eles conferidos, a pesquisa propõe iniciar diálogos entre esses discursos, geralmente produzidos nas áreas de ciências humanas e biológicas, com o campo das artes.

O ramo da dança com o qual pretende-se travar diálogos com os estudos qualificados sobre sexo e gênero será denominado nesta pesquisa como “dança cênica” ou “dança cênica contemporânea”, conforme a perspectiva lançada por Siqueira (2006):

a dança cênica, profissional, realizada no formato de espetáculo, é uma das modalidades de manifestações culturais da contemporaneidade. Seu conjunto inclui trabalhos executados em silêncio, acompanhados de fala, frenéticos ou quase sem movimentos, com ou sem uso de novas tecnologias, revelando um universo cultural plural e complexo em que abordagens estéticas refletem diferentes correntes históricas, econômicas, religiosas e técnicas. (Siqueira, 2006, p. 04)

As questões levantadas referentes ao sexo e gênero na dança cênica contemporânea são abordados a partir da atuação dos homens nessa arte. A abordagem acontece por intermédio da análise de um espetáculo, previamente selecionado chamado *Enter Achilles*, do grupo inglês DV8 Physical Theatre de 1996 criado exclusivamente para o formato em vídeo.

O grupo foi fundado em Londres, na Inglaterra, em 1986 pelo bailarino e coreógrafo Lloyd Newson. *Enter Achilles* se apresenta como uma “divertida e cruel exploração da psique masculina”<sup>1</sup>, onde um grupo de oito homens compartilham suas vivências, amizades, medos, preconceitos, sonhos, dentre outros aspectos, que envolvem as masculinidades nas sociedades ocidentais contemporâneas.

A pesquisa traça um percurso pelas produções teóricas acerca das concepções sobre os corpos humanos em autores como LAQUEUR e BUTLER, onde as certezas biológicas e culturais sobre o sexo e gênero são questionadas em suas bases, para em seguida se ater as concepções a respeito da dança cênica contemporânea em autores como ROMANO ao debruçar-se sobre a análise da peça de dança selecionada, *Enter Achilles* investigando possíveis significados e sua posição nessa discussão.

## Referência Bibliográfica

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. **Corpo, Comunicação e Cultura: a dança contemporânea em cena**. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.

---

<sup>1</sup> Disponível em [www.dv8.co.uk](http://www.dv8.co.uk)