

DANÇA DO VENTRE: EVOLUÇÕES DE UMA DÉCADA E APLICAÇÕES PARA
O CONHECIMENTO EM EDUCAÇÃO FÍSICA

LIMA, K. A., ROBLE, O. J.

Faculdade de Educação Física – Departamento de Educação Física e Humanidades

Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP

CNPq – Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

O foco desse trabalho é a dança do ventre, que carrega consigo traços de rituais sagrados de culto às deusas da fertilidade, auxiliando no desenvolvimento da feminilidade, bem como de outros aspectos sentimentais e corporais. Aplicou-se uma entrevista, composta por dois questionários semi-estruturados, em onze sujeitos que ministram aulas de dança do ventre nas cidades de São Paulo, Jundiaí, Campinas, Mogi Mirim e Mogi Guaçu, sendo que o primeiro diz respeito aos conhecimentos históricos dessa arte e o segundo à metodologia de ensino da modalidade. Tal iniciativa teve o intuito de dar continuidade ao trabalho iniciado em 2000 por Trevisan, coletando dados para uma análise comparativa das duas pesquisas a fim de verificar se houve evolução nas formas de pensar e agir sobre a dança do ventre nos cenários anteriormente citados – para isso, foram utilizados apenas sujeitos com mais de dez anos de atuação. Com base na análise de conteúdo sugerida por BARDIN (2010), foi realizada a análise flutuante da transcrição das entrevistas, seguida da formulação de algumas hipóteses. Considerou-se então, que houve sensível evolução nas formas de pensar e agir no contexto da Dança do Ventre em território nacional nos últimos 10 anos, subsidiada em especial pela disseminação da modalidade, pela facilidade de acesso à informação como a propiciada pela internet, e pela popularização alcançada a partir de novelas e filmes. Nesse mesmo sentido, corroboram essa percepção o fato notável de uma construção de discursos críticos e sugestivos em torno da modalidade por parte dos entrevistados.