

**Exposição do Artista Circense: Ramón Ferroni  
“Don Ramón: Vida e Obra nas Artes Circenses”**



MIS

**Responsável:** Daniel de Carvalho Lopes (pesquisador do grupo Circus - estudos e pesquisa da Arte Circense da Unicamp), juntamente com a pesquisadora Ermínia Silva por realização de entrevistas de áudio e vídeo e, também, montagem de exposição de vida e obra do tradicional artista circense Ramón Martín Ferroni, com o objetivo de oferecer visibilidade à memória das grandes personalidades do universo circense.

### **Introdução:**

A contrapartida para o resgate da memória, vida e obra de Ramón Martín Ferroni se deu em função da necessidade de se conhecer os saberes de um tradicional artista de circo para a criação de um artigo científico sobre a pedagogia e iniciação em monociclo para este, por fim, compor o livro *Introdução à Pedagogia das Atividades Circenses*, coordenado pelo Prof. Dr. Marco Antonio Coelho Bortoleto, da Faculdade de Educação Física da UNICAMP, publicado em 2008.

O primeiro contato com o artista se deu em julho de 2007 resultando em entrevista registrada em áudio. Posteriormente a este primeiro contato e ainda em 2007, juntamente com a pesquisadora e historiadora Ermínia Silva, surge a idéia de registrar através de entrevista filmada a vida e obra deste artista, uma vez que Ermínia Silva e o pesquisador e malabarista Alexandre Roit foram contemplados com a doação de todo o material artístico de Ramón Ferroni (bicicleta acrobática, figurinos, aparelhos de malabarismo, malas e valises de época, etc.) e, também, montar uma exposição para a apresentação destes materiais e vídeo, sem fins lucrativos e por responsabilidade de seus idealizadores.

Em 2008, em um dos eventos mais importante sobre o circo no Brasil, a Décima Convenção Brasileira de Malabares e Circo, a exposição “Don Ramón”, composta por materiais de áudio/vídeo e aparelhos circenses, estreia com a ilustre presença do artista, com homenagem a Ramón Ferroni e oficialização da doação de seus materiais. A partir desta estreia, surgiu a necessidade de espaços e eventos relacionados ao circo para exposição ao público deste material que entendemos como patrimônio cultural e artístico, bem como, a busca por incentivos que possibilitem o enriquecimento e aprimoramento deste trabalho de resgate biográfico e histórico do circo uma vez que não possui fins lucrativos.

### **Release**

A exposição “Don Ramón” tem como objetivo apresentar a vida e obra de Ramón Martín Ferroni, 82 anos, um dos mais importantes artistas de circo no Brasil, nascido em Rosário, Argentina, e que atuou profissionalmente como ciclista acrobático, monociclistas e antipodista (malabarismo com os pés) das décadas de

30 a 80, apresentando-se em quase todos os grandes circos brasileiros (Thiany, Orlando Orfei, Garcia, etc.) e, também, Europa, Ásia e Caribe. Além de sua inestimável importância para o circo, suas artes e história, Ramón Ferroni possui, ainda, inigualável destaque por ter sido responsável pelo projeto e criação de praticamente todos seus instrumentos de trabalho como, por exemplo, sua bicicleta de acrobacias, composta de travas e engrenagens especiais que possibilitam a sua desmontagem sem a necessidade do ciclista descer da mesma.

Através da exposição de seus materiais de trabalho (Bicicleta acrobática, aparelhos de malabarismo, malas e valises de viagem e figurinos especiais), fotografias de época de vida e atuação, e documentário sobre Ramón Ferroni, pretendemos resgatar um pouco da vida e obra de um dos maiores artistas circenses que atuou no Brasil, bem como, um pouco da história, realidade e arte do circo e seu encantador universo de beleza e magia.

### **Objetivos específicos:**

Este trabalho de resgate da memória do artista circense Ramón Martin Ferroni possui como objetivos atingir as seguintes relevâncias:

- Oferecer visibilidade à memória e produção de vida e artística de um dos maiores artistas circenses que atuou no Brasil.
- Evidenciar a história, importância e magia do circo como patrimônio artístico e cultural através da vida e obra de um de seus grandes artistas.
- Possibilitar ao grande público a visibilidade das artes do circo partindo de um olhar que parte dos bastidores do circo, ou seja, não de seu espetáculo final, mas da vida e obra de seus artistas.
- Valorizar a produção artística, história e memória do circo brasileiro e seus artistas.

### **Estrutura para exposição:**

- Espaço: 4x6 metros
- Necessidade de pendurar fotografias emolduradas.
- Necessidade de Televisão ou projetor e aparelho de DVD.
- Isolamento do chão dos objetos expostos (Módulos de palco ou semelhante)
- Iluminação adequada ( sugestão: postes de luz direcionáveis)

Materiais a serem expostos:

- 10 Fotografias tamanho A4
- Vídeo Documentário de 47 min.
- Aparelhos circenses:

**Cilindro para malabarismo:**

Comprimento: 1,55m

Diâmetro: 19,5cm

**Carta de Baralho para malabarismo:**

Comprimento: 1,10m

Espessura: 72 cm

Largura: 3,5cm

**Dado para malabarismo:**

Medidas: 85,5 cm

**Barril para malabarismo:**

Circunferência: 1,5 m

Comprimento: 70 cm

Diâmetro: 39 cm

**Caixa com Bastão de Fogo para malabarismo:**

Comprimento: 1,3 m

### **Banquilha para malabarismo**

Altura: 1,5m

### **Bicicleta aro 24cm com caixa-cabine:**

Caixa-cabine:

Comprimento: 1,70m

Altura: 80 cm

### **Figurinos**

5 figurinos completos