

Adreçat a:

A tothom qui es dedica a l'ensenyament de circ, principalment en els àmbits de la descoberta, aprenentatge i coneixement: professors d'escoles de circ juvenils, infantils i preparatòries, talleristes de circ de tots els nivells, docents d'educació física d'educació primària i secundària que utilitzen el circ com a eina educativa...

Continguts:

Descripció

Moltes escoles, associacions i companyies circenses s'han involucrat en el debat al voltant de la seguretat i de les seves conseqüències per a l'activitat formativa i laboral circense. Debatre la seguretat en una pràctica circense és complex. Això és degut, sobretot, a que el circ es fonamenta molt sovint en l'aprenentatge autodidacta, en la transmissió familiar o a les escoles, en la reproducció de models que s'han mostrat eficients (estètica i econòmicament). Amb aquest monogràfic volem contribuir a reflexionar i tractar els diferents aspectes de la seguretat. Ho farem a través de la teoria (incloent-hi anàlisi de vídeos), i sobretot de la pràctica.

Continguts

- El circ com a art del risc: estètica i tècnica
- La seguretat com a patrimoni personal i col·lectiu
- La seguretat com a construcció cultural
- La seguretat com a fonament de la pedagogia del circ
- La cura del cos com a punt de partida per a la comprensió de la seguretat individual i col·lectiva
- La tecnologia com aliada a la seguretat
- L'assaig i l'entrenament com a espai de pràctica de la seguretat
- Protocols de seguretat i les seves variacions segons l'espai: del carrer a la pista
- Planificació de la carrera professional i artística: la seguretat com a element clau

Preu:

▼ **Socis APCC: 40€**/ Si voleu fer 4 o més monogràfics del cicle, 35€ cadascun.

▼ **No socis: 80€**/ Si voleu fer 4 o més monogràfics, 70€ cadascun.

Els descomptes per haver realitzat més de quatre monogràfics s'aplicaran a partir de la quarta inscripció

Professor:

MARCO ANTONIO COELHO BORTOLETO

Doctor en Educació Física, és docent de la Universidad de Campinas (Brasil). Coordinador del Grup de Recerca de les Arts Circenses (CIRCUS-FEF-UNICAMP-CNPQ) de la mateixa universitat. Ha estat professor d'acrobàcia a l'Escola Rogelio Rivel del 2000 al 2004 i ha impartit diversos cursos per Brasil i Espanya (Escola de Teatre de Lleida, UB, UAB, INEFC).

Com a artista ha actuat amb diverses companyies brasileres (Corpo Mágico, Echasse, Aerius, Cia do Circo, etc..) i catalanes (Alaigua Teatre, Chip Chap, etc..) en festivals d'Espanya, Portugal, França, Argentina, Brasil i Xil·le. És membre de Pallassos Sense Fronteres des de l'any 2000.

Dates i horaris:

▼ **Dissabte 11 de desembre:** de 10h a 14h i de 15h a 19h

▼ **Diumenge 12 de desembre:** de 10h a 14h

Lloc de realització:

La Central del Circ, Esplanada del Parc del Fòrum s/n 08019 Barcelona www.lacentraldelcirc.cat

Inscripció i selecció:

▼ Envieu la fitxa d'inscripció per correu electrònic a activitats@lacentraldelcirc.cat. També podeu passar per les oficines de l'APCC o trucar al 93 597 24 41.

▼ Els socis de l'APCC i tothom qui hagi realitzat un monogràfic anterior, tindran prioritats fins 15 dies abans de l'inici de cada monogràfic.

▼ Per assegurar-vos la plaça caldrà que efectueu el pagament fins com a màxim 15 dies abans de cada monogràfic.

▼ Un cop realitzat el pagament no es retornarà l'import.

▼ Podreu fer el pagament a les oficines de l'APCC o al nº de compte que us facilitarem en el moment de la inscripció

Aquest cicle ha estat finaçat amb el Premi Nacional de Circ atorgat a l'APCC i organitzat per la Comissió de Formació de l'APCC i, especialment, per Andrea Martínez i Serena Vione.

Organitza:



Col·labora:

