

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA:

EL683 ESCOLA E CULTURA

PROFESSOR RESPONSÁVEL:**EMENTA:**

A disciplina visa desenvolver o tema como um sensível devir próprio dos agentes que atuam na e constroem a Escola e a Cultura, a partir de uma práxis em que se sintam envolvidos plenamente em seu processo de formação humana, através de seu autoconhecimento, do reconhecimento de sua mitologia pessoal e em como esse seu caminho criativo promove sua visão de mundo e sua atuação no meio que habita.

OBJETIVOS:

Promover uma práxis onde possamos atuar sobre diferentes aspectos de nossa formação humana, dentre eles o autoconhecimento, a mitologia pessoal, o processo criativo, a meditação.

PROGRAMA:

1. Meditação – Mindfulness; entre outras técnicas;
2. Mitologia Pessoal – Campbell, Jung;
3. A Estrutura da Psique – Jung; Psicologia Transpessoal;
4. Processo Criativo: a arte como um caminho de autoconhecimento – Pina Bausch, Butoh, Tarkovsky; Kurosawa;
5. Autoconhecimento;
6. Arqueologia Proibida: para além das teorias.

BIBLIOGRAFIA:

- CAMPBELL, Joseph. O Herói de Mil Faces. São Paulo: Cultrix/Pensamento, 1993.
_____. O Poder do Mito. São Paulo: Palas Athena, 1990.
_____. Mito e Transformação. São Paulo: Ágora, 2008.
- ELIADE, Mircea. O Mito do Eterno Retorno. Lisboa: Edições 70, 1969.
_____. Mitos, Sonhos e Mistérios. Lisboa: Edições 70, 1989.
_____. Aspects du Mythe. Paris: Gallimard, 1997.
- JESUS, Adilson Nascimento de. Vivências Corporais: Proposta de Trabalho de Auto-Conscientização Corporal. Dissertação de Mestrado. FEF-Unicamp, 1992.
_____. Literatura e Dança: Duas Traduções de Obras Literárias para a Linguagem da Dança-Teatro. Tese de Doutorado. FE-Unicamp, 1996.
- JUNG, Carl Gustav. O Homem e Seus Símbolos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.
_____. O Espírito na Arte e na Ciência. Petrópolis: Vozes, 1985a.
_____. Memórias, Sonhos e Reflexões. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.
_____. Os Arquétipos e o Inconsciente Coletivo. Petrópolis: Vozes, 2000b.
- VON FRANZ, Marie-Louise e BOA, Fraser. O Caminho dos Sonhos. São Paulo: Cultrix, 1988.
_____. Reflexos da Alma. São Paulo: Cultrix-Pensamento, 1988.
_____. Mitos de Criação. São Paulo: Paulus, 1972.

____. Adivinhação e Sincronicidade. São Paulo: Cultrix, 1980.
____. O Significado psicológico dos Motivos de Redenção nos Contos de Fada. São Paulo: Cultrix, 1980.
____. O Gato. São Paulo: Paulus, 1999.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1. Presença;
2. Relatório final contando como foi sua experiência com a disciplina, sob a forma de narrativa, uma carta, um exercício poético ou outras formas que traduzam/expresssem essa experiência.