

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: EF645 APROFUNDAMENTO EM GINÁSTICA ARTÍSTICA					
PROFESSOR RESPONSÁVEL: MARCO ANTÔNIO COELHO BORTOLETO / LAURITA MARCONI SCHIAVON					
HORAS SEMANAIS:					
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	
15	30	0	0	0	
Estudo em Casa		Sala de Aula	Prática de Extensão		Orientação de Extensão
0		45	0		0
Nº semanas	Carga horária total	Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	45	3	SIM	>=75%	SIM
EMENTA: Estudo da formação esportiva na Ginástica Artística. Planejamento, organização e execução de programas para Ginástica Artística no contexto competitivo. Treinamento e melhoria do desempenho.					
OBJETIVOS:					
<ul style="list-style-type: none"> • Estudar aspectos metodológicos/pedagógicos do treinamento esportivo com aplicação na Ginástica Artística; • Discutir as especificidades dos aspectos físicos, técnicos, psicológicos e sócio-contextuais no treinamento da Ginástica Artística; • Possibilitar a atualização e conhecimento das diversas formas de manifestação desta modalidade e suas influências no processo pedagógico aplicados ao treinamento e aperfeiçoamento de equipes e atletas de Ginástica Artística; • Proporcionar aos alunos vivências dos elementos básicos da Ginástica Artística; • Apresentar procedimentos de administração e organização da Ginástica Artística; • Discutir os avanços científicos e tecnológicos e seu impacto nas metodologias de treinamento, no monitoramento e na segurança dos ginastas. 					

PROGRAMA:

1. Cultura de competição e treinamento em GA (aspectos pedagógicos e multidisciplinares);
2. Preparação técnica da Ginástica Artística para categorias de base;
3. Preparação física da Ginástica Artística para categorias de base;
4. Especificidades da Ginástica Artística Masculina (6 aparelhos);
5. Especificidades da Ginástica Artística Feminina (4 aparelhos);
6. Noções de arbitragem em GA masculina e feminina;
7. Tecnologias e bases científicas para o treinamento na GA;
8. Planejamento, monitoramento e controle do treinamento na Ginástica Artística;
9. Aspectos éticos no treinamento da GA.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARKAEV, N.; SUCHILIN, T. *Gymnastics: How to Create Champions*. Berlin, Meyer and Meyer, 2004.

ANTUALPA, K. F.; MORAES, H.; SCHIAVON, L. M.; ARRUDA, A. F. S.; MOREIRA, A. Carga interna de treinamento e respostas comportamentais em jovens ginastas. *Revista da Educação física (UEM. Online)*. , v.26, p.583 - 592, 2015.

SCHIAVON, L. M.; BORTOLETO, M. A.C.; NUNOMURA, M.; TOLEDO, E. *Ginástica de alto rendimento*. Várzea Paulista-SP: Fontoura, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BESSI, F. *El mundo de la gimnasia artistica: en teoría e pratica*. Buenos Aires: Editorial Dunken, 2016.

BORTOLETO, M. A. C.; SCHIAVON, L. M. “Pequena notável”: ensaio sociológico sobre a Ginástica Artística brasileira In: GIGLIO, S. S.; AMARAL, S. C. F.; FERREIRA RIBEIRO, O. C. F.; BORTOLETO, M. A. C. *Múltiplos olhares sobre os Jogos Olímpicos*. 1ª ed. SÃO PAULO: INTERMEIOS - FAPESP, 2018, p. 81-104.

BORTOLETO, M. A. C.; COELHO, T. F. Men’s artistic gymnastics: is the use of elastic surfaces systematic in the training process? *Revista Brasileira de Educação Física e Esporte*, v. 30, p. 51-59, 2016.

JEMNI, M. (ed.). *The science of gymnastics*. Londres: Routledge, 2ª ed. 2018.

SCHIAVON, L. M.; TOLEDO, E.; DEUTSCH, S.; PAES, R. R. Panorama da ginástica artística feminina brasileira de alto rendimento esportivo: progressão, realidade e necessidades. *Revista Brasileira de Educação Física e Esporte*, v.27, p.423 - 436, 2013.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Avaliação I - Seminário

Participação em aula e verificação de textos

Avaliação II – Seminário de planejamento para o treinamento