

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: EF459 GINÁSTICA PARA TODOS					
PROFESSOR RESPONSÁVEL: LAURITA MARCONI SCHIAVON					
HORAS SEMANAIS:					
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	
15	15	0	0	0	
Estudo em Casa	Sala de Aula	Prática de Extensão	Orientação de Extensão		
0	30	0	0		
Nº semanas	Carga horária total	Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	30	2	SIM	>=75%	SIM
EMENTA: Estudo da Ginástica para Todos (GPT), considerando os diferentes contextos de atuação (formal e não formal). Discussão dos aspectos históricos, socioeducativos e pedagógicos para o seu ensino.					
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Apresentar a Ginástica para Todos, revisando os principais aspectos histórico-contextuais, bem como seu processo de institucionalização;• Estudar as características básicas da GPT e as estratégias para o seu ensino nos diferentes espaços educacionais;• Discutir o processo de composição coreográfica, vivenciar sua dinâmica no campo da GPT e saber aplicar métodos de diagramação (registro);• Analisar os Festivais Ginásticos como espaço fundamental para a manifestação e promoção da GPT e para a formação profissional;• Discutir os avanços científicos sobre esta prática, destacando sua aplicação na Educação Física escolar, no âmbito clubístico e universitário, com base nas particularidades dos diferentes grupos de prática;• Qualificar os estudantes para a elaboração de um projeto/plano de ensino de GPT.					

PROGRAMA:

1. História da Ginástica não-competitiva e dos festivais ginásticos;
2. A institucionalização e o desenvolvimento da GPT no contexto brasileiro;
3. Principais características da GPT, como ginástica realizada em grupo;
4. Fundamentos da ginástica (de condicionalmente, esportivas, etc);
5. Composição coreográfica com ênfase no processo: a combinação de elementos corporais, tematização, música e figurino;
6. Composição coreográfica: sem emprego de implementos, com implementos de pequeno porte, e com implementos de grande porte;
7. Especificidade do ensino da GPT no âmbito escolar, comunitário e universitário;
8. Formulação de um projeto coreográfico e de um plano de aula em GPT.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- AYOUB, E. Ginástica Geral e Educação Física Escolar. Campinas: Editora UNICAMP, 2^a ed. 2007.
- BORTOLETO, M. A. C.; PAOLIELLO, E. (Org.). Ginástica para Todos - Um encontro com a coletividade. 1^a ed. Campinas-SP: UNICAMP, 2017. v. 1. 248p.
- PATRÍCIO, T. L.; BORTOLETO, M. A. C.; CARBINATO, M. V. Festivais de ginástica no mundo e no Brasil: reflexões gerais. Revista Brasileira de Educação Física e Esporte, v. 30, p. 199-216, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- CARBINATO, M. V.; BORTOLETO, M. A. C. Ginástica para Todos: princípios para a prática. Educação Física e seus diversos olhares.. 1^a ed. Campo Grande - MS: Editora UFMS, 2016, v. 1, p. 99-116.
- CARBINATO, M. V.; SOARES, D. B.; BORTOLETO, M. A. C. Gym Brasil - festival nacional de ginástica para todos. Revista Motrivivência, v. 28, p. 128, 2016.
- COUNCIL OF EUROPE (1975), European Sport for All Charter. Conference of European Ministers, Brussels.
- PAOLIELLO, E. et al (ORG.). Ginástica geral: experiências e reflexões. Barueri: Phorte, 2008.
- PAOLIELLO, E.; TOLEDO, E.; AYOUB, E.; BORTOLETO, M. A. C.; GRANER, L. P. Grupo Ginástico Unicamp 25 anos. 1^a ed. Campinas: UNICAMP, 2014. v. 1. 288p.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: