

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: EF305 GINÁSTICA ARTÍSTICA					
PROFESSOR RESPONSÁVEL: LAURITA MARCONI SCHIAVON					
HORAS SEMANAIS:					
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	
15	15	0	0	0	
Estudo em Casa		Sala de Aula	Prática de Extensão		Orientação de Extensão
0		30	0		0
Nº semanas	Carga horária total	Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	30	2	SIM	>=75%	SIM
EMENTA: Estudo da Ginástica Artística, para diferentes contextos de atuação (formal e não formal), variados personagens e significados. Orientação, desenvolvimento e discussão de aspectos físico/técnico, socioeducativo e histórico cultural.					
OBJETIVOS:					
<ul style="list-style-type: none"> ● Apresentar e analisar o esporte Ginástica Artística, regras básicas e questões histórico-culturais da modalidade; ● Vivenciar os fundamentos básicos da modalidade (aspectos físico/técnico/tático) e refletir sobre sua aplicação; ● Discutir os princípios didáticos e pedagógicos considerando os diferentes contextos de atuação (formal e não formal); ● Discutir a influência do conhecimento científico multidisciplinar sobre esta prática na iniciação esportiva e na Educação Física escolar. 					
PROGRAMA:					
<ol style="list-style-type: none"> 1. História da Ginástica Artística (masculina e feminina); 2. O desenvolvimento da GA no contexto brasileiro; 3. GA: características das provas oficiais masculinas e femininas; 4. Padrões básicos de Movimento (Aterrissagens, Saltos, Rotações, Balanços e Posições Estacionárias); 5. Análise técnica dos movimentos e elaboração pedagógica para o ensino; 6. Adaptação do ensino da GA aos diferentes espaços de prática (escola, clubes, etc.); 7. Aspectos de segurança para a prática da GA. 					

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARAUJO, C. Manual de ajudas em Ginástica. 2^a. Ed. Várzea Paulista: Fontoura, 2012.
MALINA, R.M.; BAXTER-JONES, A.D.G.; ARMSTRONG, N.; BEUNEN, G.P.; CAINE, D.; DALY, R.M.; LEWIS, R.D.; ROGOL, A.D.; RUSSELL, K. Role of Intensive Training in the Growth and Maturation of Artistic Gymnasts. Sports Med 43:783–802, 2013.
NUNOMURA, M.; NISTA-PICCOLO, V. L. (Org.). Compreendendo a Ginástica Artística. São Paulo: Phorte, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

NUNOMURA, M. (org.). Fundamentos das Ginásticas. 2^a. Ed. Várzea Paulista: Fontoura, 2^a Ed. 2016.
PUBLIO, N. S. Evolução Histórica da Ginástica Olímpica. Guarulhos: Phorte, 1998.
SCHIAVON, L.M.; NISTA-PICCOLO, V.L. A Ginástica vai à escola. Movimento (Porto Alegre), v.13, n.3, p.131-150, 2007.
SCHIAVON, L. M.; NISTA-PICCOLO, V.L. Outros desafios da prática da ginástica na escola In: MOREIRA, E.C. (org.). Educação Física escolar: desafios e propostas 2. 2^a. ed. Várzea Paulista - SP: Fontoura, 2011, p. 137-166.
TOLEDO, E.; DESIDERIO, A.; SCHIAVON, L. M. Ginástica e terceiro setor: possibilidades do alcance da cidadania In: TOLEDO, E.; SILVA, P.C. (Orgs). Democratizando o ensino da ginástica: estudos e exemplos de sua implantação em diferentes contextos sociais.1^a ed.Várzea Paulista : Fontoura, 2013, p. 49-95.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Avaliação teórica
Avaliação prática/Seminário de Ginástica Artística
Participação em aula e verificação de textos