

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>DISCIPLINA:</b> EF222 RITMO, EXPRESSÃO E DANÇA					
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL:</b> ODILON JOSÉ ROBLE					
<b>HORAS SEMANAIS:h</b>					
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	
<b>15</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
Estudo em Casa	Sala de Aula	Prática de Extensão		Orientação de Extensão	
<b>0</b>	<b>15</b>	<b>0</b>		<b>15</b>	
Nº semanas	Carga horária total	Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
<b>15</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>SIM</b>	<b>&gt;=75%</b>	<b>SIM</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo sobre o Ritmo, a Expressão Corporal e a Dança nas suas relações com os diferentes campos da Educação Física. Implicações dessas manifestações expressivas para o ensino no contexto formal e não formal. Reconhecimentos das sensibilidades pautadas pela poética da Dança.					
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilizar o aluno para as possibilidades do movimento a partir do ritmo e da consciência corporal;</li> <li>• Princípios de Reeducação do movimento;</li> <li>• Compreender o contexto da dança e as suas relações com a Educação Física.</li> </ul>					
<b>PROGRAMA:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Unidade I – Alinhamento dinâmico (postural e gestual) e suas relações com a presença corpórea expressiva. Ritmo das ações coordenadas. Organização do olhar, da respiração e das tensões. Princípios de reeducação do movimento;</li> <li>2. Unidade II – A música e sua percepção. Sons e ritmos, compassos e acentos no gesto;</li> <li>3. Unidade III – A expressão corporal como modo de comunicação. Considerações filosóficas e estéticas sobre o corpo, o gesto e a expressividade;</li> <li>4. Unidade IV - A dança no contexto da Educação Física. Considerações filosóficas e estéticas sobre a dança.</li> </ol>					
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> BERTAZZO, I. Corpo Vivo: Reeducação do Movimento. São Paulo: Sesc, 2010. MADUREIRA, J. R. (2020). A Coreologia de Rudolf Laban e o ensino de artes corporais: uma síntese de conceitos-chave. Pensar a Prática, 23. FRANKLIN, E. Dynamic alignment through imagery. New York, Human Kinetics, 2012.					

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BOISSEAU, R. Panorama de la danse contemporaine. Paris: Textuel, 2006.

JEANDOT, N. Explorando o universo da música. São Paulo: Scipione, 2006.

LABAN, R. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.

MADUREIRA, J. R.; SOUZA, M. F. L.; GONCALVES, D.; MURTA, F. . Mais dança na escola: apreciação estética e formação. Revista da Extensão da UFRGS, v., p.44-49, 2017.

SALZER, Jaques. A Expressão Corporal: uma disciplina da comunicação. São Paulo: Difel, 1983.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

A avaliação será processual, levando em conta a participação ativa e consciente do aluno, tanto nos conteúdos teóricos como nas dinâmicas práticas. A elaboração de uma proposta de oficina, com conteúdos discutidos pela disciplina e aprofundados pelo aluno, será também um componente para a nota final. A frequência mínima para aprovação é de 75%