



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>DISCIPLINA:</b> <b>EF 114 - FUNDAMENTOS DA GINÁSTICA</b>
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL:</b>
<b>EMENTA:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estudo e aplicação das principais escolas ou métodos de ginástica, sua influência na atualidade e suas dimensões pedagógicas.</li></ul>
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Discutir a presença da ginástica na formação do profissional de Educação Física;</li><li>• Debater os principais pressupostos históricos da ginástica e sua relação com a Educação Física;</li><li>• Expor alguns dos princípios pedagógicos próprios do processo de ensino-aprendizagem das ginásticas;</li><li>• Apresentar e problematizar as principais expressões contemporâneas da ginástica</li></ul>
<b>PROGRAMA:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• História da Ginástica: breves apontamentos sobre a antiguidade, modernidade e pós-modernidade;</li><li>• Principais métodos e escolas ginásticas;</li><li>• Método Natural;</li><li>• Ginásticas de Condicionamento Físico;</li><li>• Ginásticas Esportivas ou de Competição;</li><li>• Ginástica Demonstrativa – Ginástica Geral – Ginástica Para Todos;</li><li>• Ginásticas de Conscientização Corporal</li></ul>
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:</b> <b>Bibliografia básica:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. NUNOMURA, M. (org.). <b>Fundamentos das Ginásticas</b>. 2ª. Ed. Várzea Paulista: Fontoura, 2016.</li><li>2. PAOLIELLO, E. et al (org.). <b>Ginástica geral: experiências e reflexões</b>. Barueri: Phorte, 2008</li><li>3. SCHARAGRODSKY, P. (org.) La invención del "homo gymnasticus": fragmentos históricos sobre la educación de los cuerpos en movimiento en Occidente. Buenos Aires: Prometeus Libros, 2011.</li></ol> <b>Bibliografia complementar:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. LANGLADE, A., LANGLADE, N.R. DE. <b>Teoría general de la gimnasia</b>. Buenos Aires: Stadium, 1970.</li><li>2. MORENO, A. <b>O Rio de Janeiro e o corpo do homem fluminense: o "não-lugar" da ginástica sueca</b>. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, Campinas, v.25, n.1, p.55-68, set. 2003.</li><li>3. RAMOS, J.J. <b>Os Exercícios Físicos na História e na Arte</b>. São Paulo: IBRASA, 1982.</li><li>4. TOLEDO, E.; PIRES. F.R. <b>Sorria! Marketing e consumo dos programas de ginástica de academia</b>. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, v.29, n.3, p.41-56, maio 2008.</li><li>5. SOARES, C. <b>Georges hébert e o método natural: nova sensibilidade, nova educação do corpo</b>. Rev. Bras. Cienc. Esporte, Campinas, v.25, n.1, p.21-39, set. 2003.</li></ol>
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Avaliação teórica</li><li>• Avaliação prática I</li><li>• Avaliação prática II</li><li>• Participação em aula e verificação de textos</li></ul>