

La ricerca sul Circo

Il contributo del CIRCUS Group - UNICAMP - Brasile

a cura di Marco Bortoleto
www.fef.unicamp.br/grupos/circus

foto Archivio Universidad de Campinas

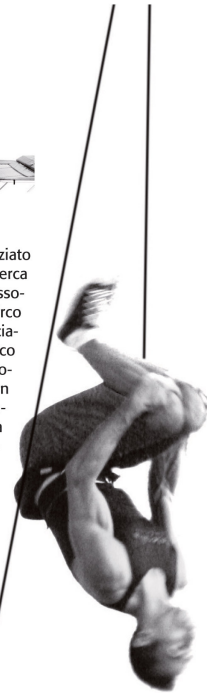
Oggi diverse università hanno incluso il circo nelle loro attività e aumentano gradualmente le ricerche in ambito scientifico sulle arti circensi e il loro sviluppo tecnico, storico, tecnologico, estetico, sociale e culturale. La crescente visibilità mediatica del Circo, il crescente numero di scuole di circo, il miglioramento dell'organizzazione politica delle istituzioni e gli investimenti economici di alcune amministrazioni, hanno favorito una maggiore attenzione verso la società brasiliana scientifica, soprattutto negli ultimi due decenni.

In questo contesto, abbiamo fondato nel 2006 il gruppo di studio e di ricerca in Arti Circensi (CIRCUS), presso la Facoltà di Educazione Fisica dell'Università Statale di Campinas (UNICAMP - Brasile). Il gruppo di ricercatori ha l'obiettivo di

discutere dei differenti aspetti del circo, dalle questioni teoriche agli aspetti delle procedure della sua pedagogia, mettendo in evidenza gli elementi tecnici e tecnologici. Le attività svolte comprendono eventi accademici (seminari, congressi, conferenze, etc.), promozione di attività pratiche (corsi, convention di giocoleria, prove aperte per le compagnie circensi, spettacoli, etc.), coordinamento e consulenza di corsi di arti circensi per varie istituzioni sociali / pedagogico, in particolare per i progetti di circo sociale. Con queste attività il gruppo sta cercando di ampliare e rafforzare il dialogo tra gli artisti del circo di tutte le aree (chapiteau, scuole, progetti sociali, teatro, festival, strada, etc) e i ricercatori, al fine di produrre una conoscenza contestualizzata e maggiore consapevolezza sui problemi legati alla pratica delle arti circensi.

Un altro aspetto evidenziato dalle nostre attività di ricerca è il partenariato con le Associazioni e Istituzioni del circo (famiglie circensi - Associazione Artisti ASFACI; Circo Memorial Center -Assessorato alla Cultura di san Paolo; National Arts Foundation - FUNARTE; Scuola Nazionale di Circo di Rio de Janeiro, e altri) ma anche con i produttori di attrezzi circensi, con la prospettiva di sviluppare tecnologie più sicure ed efficienti. Il gruppo Circus è anche membro della Rete Latino-americana delle Scuole di Circo, e membro ancora più attivo all'interno del network brasiliano di Circo Sociale "Rede Circo do Mundo Brasil". Come prodotto del nostro impegno accademico,

segnaliamo alcuni articoli scientifici, libri, rapporti di ricerca come l'analisi del profilo dei partecipanti alle edizioni 2007 e 2008 della Convention Brasileira di Circo e Giocoleria. Questo materiale è consultabile sul nostro sito nella sezione "publicacoes". Per promuovere la cultura del circo abbiamo creato nel 2006 un progetto educativo chiamato "Circo a scuola". In questo progetto abbiamo visitato da 15 a 20 scuole (specialmente asili) offrendo corsi per gli insegnanti e spettacoli per gli studenti. Maggiori info su: www.circ-naescola.com.br. Per il 2012 il Gruppo Circo, con





la collaborazione del professor Kiko León (Università di Extremadura - Spagna), intende mettere a disposizione una nuova tecnologia per la formazione di base nella disciplina del mano a mano. Altre ricerche in corso riguardano la certificazione dei tessuti, per una definizione degli standard di qualità e sicurezza, e lo sviluppo di un nuovo modello di filato portatile e regolabile ad altezze diverse. Sulla stessa linea di ricerca abbiamo lavorato ad un nuovo modello del quadro coreano, al fine di diminuire le lesioni alle ginocchia che spesso ostacolano le performance di artisti professionisti. Dal 2008 stiamo indagando sugli aspetti legati alla sicurezza nel circo, ed i principi

risultati saranno presentati in un nuovo libro alla fine del 2012. Nel campo della storia, alcuni membri del gruppo continuano il progetto di ricerca sulle biografie dei maggiori artisti del circo, come di recente quello sul famoso artista brasiliano chiamato Barry Charles Silva. Infine vogliamo segnalare il progetto di ricerca sull'utilizzo delle arti circensi nel lavoro col corpo degli attori di teatro fisico. Il progetto è ora in una fase pilota che stiamo sviluppando in partenariato con il Centro per la Ricerca Teatrale LUME (UNICAMP) e altri ricercatori, come Tiago Monteiro (PhD) dell'Università di Évora (Portogallo).

11.3 - April 2012 - 7,8 €

strada

Le MAGAZINE DE LA CREATION NOUVELE

Special edition in English

EUROPEAN FOCUS
[circus - experimental theatre
street arts - visual arts]

Kermesse

annuario italiano dello spettacolo di Strada e di Pista
Federazione Nazionale Arte di Strada (Fnas/Agis)
Info e prenotazioni www.fnas.org

Un vero "must" per artisti e promotori, offre una panoramica sui servizi del settore, il calendario dei festival con mappa di ubicazione sul territorio, un'ampia sezione dedicata agli artisti, interventi su storia, idee sull'arte di strada e del circo.

La X edizione verrà abbinata a Kermesse DVD e Kermesse Tube!

A COSTUMI AMERIO

DAL 1969

Mr. BABACHE - PLAY - HENRYS - KRYOLAN... E MOLTO ALTRO!
VIA OXILIA N.6 - 10155 TORINO
TEL./FAX. 011-24.64.976 - MOB. 338.89.45.788
www.amerio-costumi.com - info@amerio-costumi.com

GIOCOLERIA ANIMAZIONE SPETTACOLO

ARTEFESTA

www.artefesta.it facebook

23900 LECCO - VIA PASUBIO 3/E - Tel.0341353186