



**CÓDIGO: EF944**

**NOME: TÓPICOS ESPECIAIS EM EDUCAÇÃO FÍSICA IX  
DANÇAS FOLCLÓRICAS, POPULARES E DE SALÃO**

**OF:S-5 T:001 P:001 L:000 O:002 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:S FM:75%**

**Ementa:**

Desenvolvimento de Temas e Projetos em Educação Física. O curso terá seu programa definido pelo(s) docente(s) responsável(is) e aprovado pela Comissão de Ensino de Graduação da Faculdade de Educação Física.

**Ementa Divulgada:**

Análises, discussão e vivencia dos processos pedagógicos para o ensino das principais danças folclóricas, populares e de salão, com o objetivo de aplicá-las, modificá-las e adequá-las, levando em consideração o contexto e as características do meio escolar.

Oferecer conhecimentos relevantes no que diz respeito às manifestações culturais das danças folclóricas, populares e de salão. Discutir e refletir sobre sua função social e sua importância no processo de educação, sendo ele formal ou não-formal.

**Objetivos:**

**1. Quanto ao conteúdo:**

Oferecer a oportunidade de vivenciar os diferentes conhecimentos da Dança que possam ser utilizados na Educação Física Escolar.

\* Discutir e identificar a relevância dessas manifestações na sociedade brasileira

**2. Quanto à forma:**

Fundamentação e contextualização das diferentes danças aplicáveis no meio escolar.

\* Vivenciar os diversos ritmos presentes em cada uma dessas manifestações de dança

**3. Quanto à aplicação:**

Apropriação dos conhecimentos básicos da dança e sua aplicação na educação básica.

\* Capacitar os participantes para desenvolverem essa mesma disciplina para os próximos alunos que virão a cursá-la

**Conteúdo programático:**

❖ Universo da dança: classificação.

- A experiência psicomotora básica e fundamental para dançar;
- Danças autóctones ou originais: Danças ou vestígios de danças que correspondem ao período anterior a descoberta de América. Ex. Danças do Guarup.
- Danças folclóricas ou tradicionais: danças ligadas a tradicionalidade de determinado local, transmitida oralmente de geração em geral e/ou por meio da observação. Essas danças ocorrem na coletividade e possui fundamental importância para a comunidade onde se realiza (catira, jongo, batuque, congada, frevo, maracatu, cavalo-marinho, bumba-meu-boi, pastoril, samba de pareia, siriri, lundu, cacuriá, dança das fitas, São Gonçalo, dança do pezinho).

❖ Danças populares: danças que se manifestam em diferentes lugares e que, geralmente, não apresentam uma tradição. Em sua maioria, são danças da moda que estão bastante presentes no meio midiático e também a cultura de massa (axé, funk, lambadas, samba-reggae).



CÓDIGO: EF944

**NOME: TÓPICOS ESPECIAIS EM EDUCAÇÃO FÍSICA IX  
DANÇAS FOLCLÓRICAS, POPULARES E DE SALÃO**

- ❖ Danças de salão brasileiras: danças tradicionalmente realizadas em pares, nas quais a cooperação mútua se faz fundamental. Exemplos de ritmos dessas danças: forró; samba de gafieira; vanerão; samba-rock; soltinho; pagode. Danças internacionais de competição.

**Estratégias:**

Informação: descrição e contextualização da dança (recursos audiovisuais, debates e textos);  
Descrição coreográfica;  
Passos de danças;  
Interpretação das danças;  
Recreação: processo de criação da dança contextualizada na aula.

**CrITÉrios de avaliação:**

Será feita através da apresentação dos trabalhos grupais e da participação efetiva em aula.

**Bibliografia:**

- G. P. CÔRTEZ, *Dança, Brasil! Festas e Danças Populares*. Belo Horizonte, Editora Leitura, 2000.
- M. C. EHRENBERG, *A Dança como Conhecimento a ser Tratado pela Educação Física: Aproximações entre Formação e Atuação Profissional*. (Dissertação de Mestrado), Unicamp, Campinas, 2003.
- M. A. C. GIFFONI, *Danças Folclóricas Brasileiras*. Empresa Gráfica Editora Guia Fiscal, São Paulo, 1955.
- C. JESUS, *Vem Dançar Comigo*.
- J. PÉREZ GALLARDO, et al. *Educação Física Escolar do Berçário ao Ensino Médio*. Jorge Sergio Pérez Gallardo (org.) Rio de Janeiro, Lucerna, 2003.
- J. PÉREZ GALLARDO, *Proposta de uma Linha de Ginástica para a Educação Física Escolar*. In. Vilma Nista Piccolo (Org.). *Educação Física Escolar: ...ser ou não ter?* Campinas, Unicamp, 1993.
- J. PÉREZ GALLARDO, et al. *Didática da Educação Física: A Criança em Movimento. Jogo, Prazer e Transformação*. Editora FTD, São Paulo, 1998.
- J. PÉREZ GALLARDO, et al. *Educação Física: Contribuições à Formação Profissional*. Editora Unijuí, Ijuí, 1997.
- M. A. PERNA, *Dança de Salão Brasileira - Personagens e Fatos*.
- N. H. ROCHA, *Tango Uma Paixão Porteña no Brasil*.
- I. F. SANTOS, *Corpo e Ancestralidade: Uma Proposta Pluricultural de Dança-Arte-Educação*. Salvador, Edufba, 2002.
- S. P. SBORQUIA, *A Dança no Contexto da Educação Física: Os (Des) Encontros entre a Formação e a Atuação Profissional*. (Dissertação de Mestrado), Campinas, Unicamp, 2002.
- S. P. SBORQUIA e PÉREZ GALLARDO, J. S., *A Dança no Contexto da Educação Física*. Editora Unijuí, Ijuí, RS, 2006.
- L. F. VILELA, *O Corpo que Dança*. (Dissertação de Mestrado), Campinas, Unicamp, 1998.

**Para saber mais consulte:**

<http://www.dancadesalao.com/agenda/index.htm>

<http://www.dancadesalao.com.br>