



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - FACULDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA

Programa **ARTISTA RESIDENTE** na área de
CIRCO - 2014

Apresentação

O Programa Artista Residente da UNICAMP foi retomado em 2006, após quase 10 anos de interrupção, e é atualmente regido pela Deliberação CEPE - A - 02/2006. Dentre seus objetivos destacamos o de “possibilitar aos docentes e alunos da Unicamp que desenvolvem atividades no domínio das artes em geral, uma interação com artistas de reconhecido mérito”¹.

Pela primeira vez, graças uma parceria entre o Instituto de Artes e a Faculdade de Educação Física, a Unicamp aprovou a contratação de um especialista em Circo, visando ampliar as discussões e ações acadêmico-artísticas neste setor. Assim sendo, de fevereiro a junho de 2014, temos a honra de contar com a presença do ator, diretor, circense e professor Rodrigo Matheus, atualmente diretor da Cia. Circomínimo (São Paulo), cuja experiência nacional e internacional por ser consultada aqui: <http://www.circominimo.com.br> .

O projeto coordenador pelos docentes Mario Santana (IA), Marco A C Bortoleto (FEF) e José Guilherme Pereira Bergamasco (IA), prevê a

¹ Mais informação: http://www.gr.unicamp.br/artistaresidente/artista_residente.php

realização de seminários, oficinas circenses, reuniões com diferentes grupos de pesquisa, aulas especiais e um espetáculo de encerramento em junho de 2014.

Edital para participação no Espetáculo

Os interessados em participar do espetáculo circense que fará parte do projeto dirigido por Rodrigo Matheus, devem:

- estar regularmente matriculados (graduação ou pós-graduação) na Unicamp;
- ter interesse no circo (experiência é preferencial, mas não obrigatória);
- ter formação básica em artes cênicas, corporais ou outras linguagem análogas;

Os candidatos inscritos passarão por uma pré-seleção que prevê análise de material enviado (1^a. fase) e audição presencial (2^a. fase). Serão selecionados até 25 candidatos, que participarão de todo o processo de criação do espetáculo.

A produção de figurinos, montagem de aparelhos circenses, bem como direção coreográfica poderá receber suporte de profissionais convidados .

As atividades do projeto acontecerão às terças e quintas-feiras, das 18h às 22h, além de uma quarta-feira por mês, das 9h às 13h, para atividades complementares (palestras, vídeo-debates, oficinas ou debates temáticos).

O projeto resultará na montagem de um espetáculo de circo-teatro-dança de um dos dois temas pré-selecionados, em função do perfil dos aprovados: o texto “Fantasio” de Alfred de Musset, ou a história das Mil e Uma Noites “Simbad, o Navegante”.

A direção buscará a mistura de linguagens, a partir das técnicas oferecidas pelos candidatos aprovados. Teatro-físico, gesto

coreográfico, técnicas de imagens metafóricas são alguns dos métodos utilizados para o trabalho, além das técnicas circenses e de base da encenação. Palhaços serão bem vindos.

A estreia do espetáculo está prevista para o dia 07 de Junho, podendo ser modificada segundo o andamento dos trabalhos. Serão realizadas 4 apresentações no interior da UNICAMP.

Inscrição

Enviar Carta de intenção e a ficha de inscrição (abaixo) devidamente preenchida para o endereço de e-mail: arcirco14@fef.unicamp.br

PRORROGADO PRAZO: ATÉ 20/MAR às 12h00

Início dos trabalhos/ensaios: 20 de Março de 2014.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Marco A C Bortoleto

Prof. Dr. Mario Santana

Prof. José Guilherme Pereira
Bergamasco

Rodrigo Matheus (Artista residente,
2014)



Espectáculo: **NuConcreto** – Direção: Rodrigo Matheus/ co-
direção de Alexandre Roit, 2009-2010

Ficha de Inscrição

Nome completo

Nome artístico (se tiver)

Data de nascimento ____/____/____

Sexo () F () M

Endereço

Tels: Fixo _____ Celular _____

Relação com a UNICAMP (aluno? De qual Faculdade? Que ano? Etc.)

Técnicas circenses que domina (se houver):

1 _____ () iniciante () intermediário () avançado

2 _____ () iniciante () intermediário () avançado

3 _____ () iniciante () intermediário () avançado

4 _____ () iniciante () intermediário () avançado

5 _____ () iniciante () intermediário () avançado

Teatro – () inexperiente, () iniciante, () intermediário, () avançado

Dança – () inexperiente, () iniciante, () intermediário, () avançado

Outras experiências (descreva, incluindo o grau de experiência)

Outras experiências ou interesses:

Produção de espetáculo (), Coreografia (), Música/composição musical (),

Figurinos (), Montagem de aparelhos circenses (), Outras ()

