



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>DISCIPLINA:</b> EF962 ATIVIDADES CIRCENSES E EDUCAÇÃO FÍSICA
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL:</b> MARCO ANTONIO COELHO BORTOLETO
<b>EMENTA:</b> Estudo e aplicação das atividades circenses nos diferentes âmbitos (educativo, recreativo, social, artístico) e suas implicações pedagógicas, especialmente no campo da Educação Física Escolar.
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Discutir a presença das atividades circenses na formação/aulas de Educação Física</li><li>• Debater os principais pressupostos históricos das artes do circo e sua relação com a Educação Física</li><li>• Expor alguns dos princípios pedagógicos próprios do processo de ensino-aprendizagem das atividades circenses</li><li>• Fomentar a reflexão sobre as Atividades Circenses como uma prática expressiva, comunicativa, artística e estética.</li></ul>
<b>PROGRAMA:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introdução à história do Circo</li><li>• O corpo como mediador das Artes do Circo e a Educação Física</li><li>• As especificidades pedagógicas das atividades circenses nos distintos espaços formativos (escola, universidade, academias, clubes, escolas de circo)</li><li>• Distintos objetivos da prática circense: social, lazer, profissional, educativo e terapêutico</li><li>• Diferentes espaços circenses (lona, rua, teatro, etc. ) e suas implicações pedagógicas e estéticas</li><li>• Nível de prática (vivência, prática e treinamento) versus objetivo pedagógico</li><li>• Princípios elementares da pedagogia das atividades circenses nos cinco grupos de práticas: acrobáticas, de manipulação de objetos, de equilíbrio, aéreas, de interpretação – palhaço;</li><li>• Aspectos fundamentais da segurança nas atividades circenses</li><li>• Jogos circenses como recurso pedagógico</li></ul>
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. BORTOLETO, Marco Antonio Coelho (org.) (2008). Introdução à pedagogia das atividades circenses. Jundiaí: Editorial Fontoura.</li><li>2. BORTOLETO, Marco Antonio Coelho (org.) (2010). Introdução à pedagogia das atividades circenses. Volumen 2. Jundiaí: Editorial Fontoura.</li><li>3. BORTOLETO, Marco Antonio Coelho, CLARO, Thiago Sales, PINHEIRO, Pedro Henrique Godoy Gandia e SERRA, Carolina Silveira . Capítulo 4: As artes circenses nas aulas de Educação Física. In: MOREIRA, Evando Carlos e PEREIRA, Raquel Stoilov. Educação Física Escolar – desafios e propostas 2 (re-edição), Editora Fontoura, Jundiaí, 2011.</li><li>4. BORTOLETO, M. A. C., PINHEIRO, P. H. G. G e PRODOCIMO, E. Jogando com o circo. Jundiaí – SP: Editora Fontoura, 2011.</li><li>5. BORTOLETO, Marco Antonio Coelho. ATIVIDADES CIRCENSES: NOTAS SOBRE A PEDAGOGIA DA EDUCAÇÃO CORPORAL E ESTÉTICA. Cadernos de Formação RBCE, p. 43-55, jul. 2011</li><li>6. COMES, M. et al.. Ficheros de Juegos Malabares. Barcelona, Inde Publicaciones, Barcelona., 2000.</li><li>7. MALLETT, R. D.; BORTOLETO, M. A. C. . Educação Física escolar: pedagogia e didática das atividades circenses. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, v. 28, p. 171-189, 2007.</li><li>8. FOUCHET, Alan (2006). Las Artes del Circo: Una aventura pedagógica. Editorial Stadium, Buenos Aires.</li><li>9. INVERNÓ, Josep. Circo y Educación Física. Otra forma de aprender. Barcelona: Inde Publicaciones, 2003.</li><li>10. SILVA, Erminia. O Circo: sua arte, seus saberes: O Circo no Brasil no final do século XIX a meados do século</li></ol>

- XX. Dissertação de mestrado, Departamento de Historia del Instituto de Filosofía y Ciencias Humanas de la UNICAMP, 1996.
11. SILVA, Erminia. As múltiplas linguagens na teatralidade circense. Benjamim de Oliveira e o circo-teatro no final do século XIX e início do XX. Tese de doutorado, Departamento de Historia del Instituto de Filosofía y Ciencias Humanas de la UNICAMP.
  12. SOARES, C. Educação Física: raízes européias e Brasil. Campinas: Ed. da Unicamp, 1994.
  13. \_\_\_\_\_. Imagens da Educação no Corpo: estudo a partir da Ginástica francesa no século XIX. Campinas, 1996. 119 p. Tese (Doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, 1996.
  14. \_\_\_\_\_. (coord.) Corpo e educação. Cadernos CEDES, n. 48 Unicamp, 1999.
  15. \_\_\_\_\_ (org) Corpo e História. Campinas, Autores Associados, 2001.
  16. TAKAMORI, Flora Sumie, BORTOLETO, Marco Antonio Coelho, PIPORONI, Maikon Oliveira, PALMEN, Mario Johannes Henricus, CAVALLOTTI, Thais Di. ABRINDO AS PORTAS PARA AS ATIVIDADES CIRCENSES NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA. Revista Pensar a Prática, UFG, vol. 13, n. 1, abril 2010.
  17. VIVEIROS DE CASTRO, Alice. O Elogio da Bobagem - Palhaços no Brasil e no Mundo, Editora Família Bastos, RJ, 2005.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

- Discutir a presença das atividades circenses na formação/aulas de Educação Física
- Debater os principais pressupostos históricos das artes do circo e sua relação com a Educação Física
- Expor alguns dos princípios pedagógicos próprios do processo de ensino-aprendizagem das atividades circenses
- Fomentar a reflexão sobre as Atividades Circenses como uma prática expressiva, comunicativa, artística e estética.