



PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA:

EF 941 – TÓPICOS ESPECIAIS EM EDUCAÇÃO FÍSICA VI CIRCO E EDUCAÇÃO FÍSICA

PROFESSOR RESPONSÁVEL:**EMENTA:**

Estudos da história e dos diferentes formatos do Circo e de suas relações com a Educação Física. Análise dos diferentes âmbitos de prática, objetivos, tipos de circo, ambientes e níveis de prática. Desenvolvimento dos fundamentos das diferentes modalidades circenses como conteúdo da Educação Física Escolar.

OBJETIVOS:

- Apresentar os fundamentos para o desenvolvimento das atividades circenses como conteúdo da Educação Física escolar;
- Discutir o processo sócio-histórico do Circo e sua relação com a Educação Física;
- Analisar os elementos que permeiam a aplicação deste tipo de atividade expressiva nos diferentes contextos sócio-educativos (escola, clubes, academias, etc.);
- Desenvolver os conhecimentos básicos das principais modalidades circenses, especialmente daquelas que são mais adequadas ao ambiente escolar.

PROGRAMA:

- História do Circo (antigo, tradicional-moderno, novo circo)
- Circo e Educação Física: o circo como conteúdo da cultura corporal
- Classificação modalidades circenses
- Circo na escola e em atividades extra escolares
- Objetivos do circo: social, lazer, profissional, estético, terapêutico e educativo
- Ambientes do circo: lona, rua, teatro, etc.
- Nível de prática: vivência, prática e treinamento
- Modalidades circenses:
 - ✓ Acrobacias
 - ✓ Malabares
 - ✓ Clown
 - ✓ Aéreos
 - ✓ Jogos
 - ✓ Equilíbrios
 - ✓ Mímica

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**Referências básicas:**

1. R. AUGUET, *Histoire et Légende du Cirque*. Paris, Flammarion, 1974.
2. M. A. C. BORTOLETO, *A Perna de Pau Circense - O Mundo sob Outra Perspectiva*. Revista Motriz, Rio Claro, Vol. 9, Nº3, 2003.
3. _____ *Rola-bola: Iniciação*. Revista Movimento & Percepção Espírito Santo de Pinhal, Vol. 4, Nº 4-5, p. 100-109, jan. dez. 2004.
4. _____ *Circo y Educación Física: Los Juegos Circenses como Recurso Pedagógico*. Revista Stadium, Buenos Aires, ano 35, n. 195, p. 15 – 26, março de 2006.
5. M. A. C. BORTOLETO e MACHADO, G. A., *Reflexões Sobre o Circo e a Educação Física*. Revista

- Corpoconsciência, Santo André, n.12, p. 41 – 69, 2003.
6. P. BOST, *Le Cirque et le Music-Hall*. Paris: Copyright, 1931.
 7. COLETIVOS DE AUTORES. *Metodologia do Ensino de Educação Física*. São Paulo, Cortez, 1992.
 8. COMES et al. *Fichero: Jogos Malabares*. Barcelona – Espanha: INDE Publicaciones, 2000.
 9. R. H. DUARTE, *Noites Circenses: Espetáculos de Circo e Teatro em Minas Gerais no Século XIX*. Campinas, Editora da UNICAMP, 1995.
 10. R. M. DUPRAT, *A Arte Circense como Conteúdo da Educação Física*. Relatório final de atividades de Iniciação Científica financiada pelo SAE, Faculdade de Educação Física, UNICAMP, Campinas, 2004.
 11. J. INVERNÓ, *Circo y Educación Física: Otra Forma de Aprender*. Barcelona: INDE Publicaciones, 2003.
 12. P. JACOB, *Le Cirque: Un Art à la Crisée des Chemins*. Découvertes Gallimard, 1992.
 13. D. MAUCLAIR, *Un Jour Aux Cirque*. Paris: Bordas, 1995.
 14. J. A. OLIVEIRA, de *Circo*. Organizador; versão em Inglês Izabel Murat Burbridge. São Paulo: Prêmio, 1990. Biblioteca Eucatex de Cultura Brasileira.
 15. J. S. PEREZ GALLARDO, *Discussões Preliminares Sobre os Objetivos de Formação Humana e de Capacitação para a Educação Física Escolar, do Berçário até a Quarta Série do Ensino Fundamental*. Tese de Livre Docência. Faculdade de Educação Física da UNICAMP, Campinas, 2002.
 16. _____ (org.). *Educação Física Escolar: Do Berçário ao Ensino Médio*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.
 17. E. SILVA, *O Circo: Sua Arte e Seus Saberes: O Circo no Brasil do Final do Século XIX a Meados do XX*. Campinas, 1996, 162p. Dissertação de Mestrado, UNICAMP, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, 1996.
 18. C. L. SOARES, *Imagens da Educação no Corpo: Estudo a Partir da Ginástica Francesa no Século XIX*. Campinas: Autores Associados, 1998.

Referências complementares:

19. L. A. LINSMAYER GUTIERREZ, *Espaço Extra-Escolar: Fundamentação Acadêmica e Importância do Professor de Educação Física*. Dissertação de Mestrado, Faculdade de Educação Física, UNICAMP, Campinas, 2004.
20. C. SOARES, *Educação Física: Raízes Européias e Brasil*. Campinas: Ed. da Unicamp, 1994.
 - A. VIVEIROS DE CASTRO, *Textos da Pesquisadora*. Disponível em:
21. <http://centraldocirco.art.br/> Acessado em: 26 ago. 2005.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

O processo de avaliação consiste de três partes principais:

- A) Participação: será atribuída ma nota de 0-10 para a participação em aula, interesse, disposição e contribuição.
 - B) Avaliação prática: Os alunos apresentarão um espetáculo de 25-30 minutos concebido, produzido e realizado por eles mesmos no Festival interno “Coisas da FEF”. A nota será individual. Valor 0-10.
 - C) Trabalho teórico: Em grupos de 3, os alunos deverão entregar um trabalho escrito no dia do festival interno, cujo tema será sorteado até o final do primeiro mês de aula. Valor 0-10
- O cálculo da nota consiste na media das três notas (a + b + c / 3)