



PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: EF 937 – TÓPICOS ESPECIAIS EM EDUCAÇÃO FÍSICA II
PROFESSOR RESPONSÁVEL:
EMENTA: Desenvolvimento de temas e projetos em educação física. Ritmação – projeto de experimentações músico-corporais.
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Criar um espaço de vivência e reflexão sobre as relações entre ritmo, música e gestualidade;• Refletir sobre os diálogos possíveis entre linguagem musical e linguagem corporal;• Possibilitar a experimentação de atividades músico-corporais;• Fornecer subsídios para a elaboração de composições músico-corporais.
PROGRAMA: <ul style="list-style-type: none">• Diálogos possíveis entre linguagem corporal e linguagem musical;• As relações entre ritmo, música e gestualidade;• O caráter rítmico do gesto;• O caráter rítmico da música;• Princípios para o desenvolvimento de um trabalho relacionando linguagem corporal e linguagem musical, sem submissão de uma em relação à outra;• Fontes de ritmo e sincronização ritmo/gestualidade;• Elaboração de composições.
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Referências básicas: <ol style="list-style-type: none">1. AYOUB, ELIANA. Ginástica geral e educação física escolar. Campinas: Editora da Unicamp, 2004.2. ----- Brincando com o ritmo na educação física. Revista Presença Pedagógica, Belo Horizonte - MG, v.6, n.34, p.49-57, jul./ago 2000.3. JESUS, ADILSON NASCIMENTO DE. Vivências corporais: proposta de trabalho de auto-conscientização. Campinas, 1992. Dissertação (Mestrado) – Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação Física, 1992.4. LANGLADE, ALBERTO; LANGLADE, NELLY REY DE. Teoria general de la gimnasia. 2. ed. Buenos Aires: Editorial Stadium, 1986.5. SCHROEDER, JORGE LUIZ. A música na dança: reflexões de um músico. Campinas, 2000. Dissertação (Mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação, 2000.6. SCHROEDER, SILVIA NASSIF; SCHROEDER, JORGE LUIZ. Música e ciências humanas. Pro-Posições – Revista Quadrimestral da Faculdade de Educação - UNICAMP, v.15, n.1 (43) - p.209-216, jan./abr. 2004.7. SWANWICK, KEITH. Ensinando música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.8. WISNIK, JOSÉ MIGUEL. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras/Círculo do Livro, 1989. Referências complementares: <ol style="list-style-type: none">9. CAMARGO, MARIA LÍGIA MARCONDES DE. Música/Movimento: um universo em duas dimensões. Belo

Horizonte: Villa Rica, 1994.

10. COLETIVO DE AUTORES. **Metodologia do ensino de educação física**. São Paulo: Cortez, 1992.
11. HANEBUTH, OTTO. **El ritmo en la educación física**. Buenos Aires: López, 1968.
12. IDLA, ERNST. **Movimiento y ritmo. Juego y recreación**. Buenos Aires: Paidós, 1982.
13. JOURDAIN, ROBERT. **Música, cérebro e êxtase**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.
14. SCHAFER, MURRAY. **O ouvido pensante**. São Paulo: Editora Unesp, 1991.
- 15. VIDEOGRAFIA**
16. BARBATUQUES. São Paulo: TV Cultura. (Apresentação ao vivo gravada em São Paulo pela TV Cultura).
17. STOMP. Stomp out loud. EUA: HBO Home Video, 2001. 1 DVD.
18. MAC FERRIN, Bobby. Spontaneous Inventions. Brasil: EMI Music, 2005. 1 DVD.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- Frequência (assiduidade e pontualidade);
- Participação;
- Elaboração de uma composição final em grupo;
- Auto-avaliação.