



PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: EF650 APROFUNDAMENTO EM DANÇA
PROFESSOR RESPONSÁVEL:
EMENTA: A dança como componente estético no conhecimento em Educação Física. Estudos sobre a consciência e ação do corpo na expressividade gestual. Transformações e inovações propostas pela dança contemporânea. Abordagem dos processos coreográficos como locuções para a dança educativa e como expressão consubstanciada na dança performance.
OBJETIVOS: Introduzir os processos criativos na linguagem da dança como forma poética do movimento, suas linguagens e possibilidades.
PROGRAMA: 1. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Unidade I – Movimento e gesto. A dança em reflexão a partir dos pressupostos da Filosofia da Arte e da Estética. Interloquções com a Educação Física, possibilidades e limites. Unidade II – A dança contemporânea, suas expressões, pesquisas e proposições. Apreciar a dança hoje. Unidade III – A dança como performance em diversos objetivos e sua poética para a configuração da oficina, da mostra e do espetáculo. 2 – DINÂMICA: A disciplina conta com aulas teóricas, exposições de vídeos, aulas práticas e reflexões coletivas.
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: 1. BOISSEAU, R. Panorama de la danse contemporaine . Paris: Textuel, 2006. 2. FERNANDES, C. O corpo em movimento . São Paulo: Annablume, 2006. 3. FOSTER, S. L. Choreographing empathy: Kinesthesia in performance . New York: Routledge, 2011. 4. GIL, J. Movimento Total . São Paulo: Iluminuras, 2005. 5. GODARD, Hubert. Gesto e percepção. Tradução de Silvia Soter. In: PEREIRA, Roberto; SOTER, Silvia. (Org.). Lições de Dança 3 . Rio de Janeiro: UniverCidade Editora, 2002. 6. HASELBACH, B. Dança, improvisação e movimento . Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1989. 7. JOURDAIN, R. Música, cérebro e êxtase . Rio de Janeiro: Objetiva, 1998. 8. LOUPPE, L. Poétique de la danse contemporaine . Bruxelles: Contredanse, 2007. 9. McFEE, G. Philosophical aesthetics of dance: Identity, Performance and Understanding . Hampshire: Dance Books Ltd, 2011. 10. SHEETS-JOHNSTONE, M. Illuminating dance: philosophical explorations . Buckenell, 1984. 11. SILVA, M.A, PINHEIRO. D. J F. Dança e Pós Modernidade . Salvador: EDUFBA, 2007. 12. SIQUEIRA, D. C. O. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea . Campinas: Autores Associados, 2006.
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: A avaliação será processual, levando em conta a participação ativa e consciente do aluno, tanto nos conteúdos teóricos como nas dinâmicas práticas. A elaboração de uma proposta de oficina, com conteúdos discutidos pela disciplina e aprofundados pelo aluno, será também um componente para a nota final. A

frequência mínima para aprovação é de 75%.