



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>DISCIPLINA:</b> EF645 APROFUNDAMENTO EM GINÁSTICA ARTÍSTICA
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL:</b>
<b>EMENTA:</b> Planejamento, organização e execução de programas para o aprofundamento da Ginástica Artística. Treinamento e melhoria do desempenho.
<b>OBJETIVOS:</b>
<b>PROGRAMA:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fundamentos da Ginástica Artística;</li><li>• Aspectos gerais do treinamento em GA;</li><li>• Cultura de competição e treinamento em GA;</li><li>• Arbitragem em GA masculina e feminina;</li><li>• Ajudas e segurança na GA;</li><li>• Especificidades da Ginástica Artística Masculina (6 aparelhos);</li><li>• Especificidades da Ginástica Artística Feminina (4 aparelhos).</li></ul>
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. CARLOS ARAUJO, <i>Manual de Ajudas en Gimnasia</i>. Ed. Paidotribo, Barcelona, 2003.</li><li>2. MARCO A. C. BORTOLETO, <i>Estudio de la Lógica Interna de la Gimnasia Artística Masculina y Estudio Etnográfico de un Gimnasio de Alto Rendimiento</i>. Universitat de Lleida, INEFC, Lleida, Espanha, 2004.</li><li>3. AKITOMO KANEKO, <i>Gymnastique Olympique</i>. Editorial Vigot, París, 1980.</li><li>4. Arthur MAGAKIAN y MARQUET, Jean, <i>Les Secrets de la Gymnastique</i>. Solar, París, 1978.</li><li>5. Myrian NUNOMURA e NISTA-PICCOLO, Vilma Leni (Org.), <i>Compreendendo a Ginástica Artística</i>. Editora Phorte, 2004, Sao Paulo, 2004.</li><li>6. John H. SALMELA (Org.), <i>The Advanced Study of Gymnastics</i>. Charles C. Thomas Publisher, Springfield, USA, 1974.</li><li>7. W. A. SANDS, CAINE, D. J. y BORMS, J., <i>Scientific Aspects of Womens Gymnastics</i>. Revista Medicine and Sport Scienci, vol. 45, (edición monográfica), 2003.</li><li>8. Vladimir SMOLEUSKIY y GAVERDOUSKIY, Iuriy, <i>Tratado General de Gimnasia Artística Deportiva</i>. Editora Paidotribo, Barcelona, 1999-2001.</li><li>9. Carmem Lúcia SOARES, <i>Educação Física – Raízes Europeias e Brasil</i>. Ed. Autores Associados, Campinas, SP, 1994.</li><li>10. <i>Imagens da Educação no Corpo</i>. Autores Associados, Campinas, 1998.</li></ol> <p>LINKS CONSULTADOS</p> <p><a href="http://www.fig-gymnastics.com">www.fig-gymnastics.com</a> <a href="http://www.cbginastica.com.br/">http://www.cbginastica.com.br/</a> <a href="http://www.ginasticas.com">www.ginasticas.com</a> <a href="http://www.gymmedia.com/">http://www.gymmedia.com/</a> <a href="http://www.usa-gymnastics.org/">http://www.usa-gymnastics.org/</a></p> <p>Vídeos</p> <p><a href="http://gymnet.org/videos-bercy03a.htm">http://gymnet.org/videos-bercy03a.htm</a></p>

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

- A) Prova teórica: perguntas dissertativas e de multipla-escolha;
- B) Prova Prática: em dupla, sorteio de um elemento técnico para explicação do processo de ensino-aprendizagem (progressão, educativos, ajudas, segurança, principais problemas técnicos, condicionamento física associado, etc);
- C) Participação em aula (frequência + participação ativa).

Nota final = (A+B+C)/3