



PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: EF445 GINÁSTICA ARTÍSTICA
PROFESSOR RESPONSÁVEL: MARCO COELHO BORTOLETO
EMENTA: Estudo teórico-prático da Ginástica Artística. Procedimentos pedagógicos para o seu ensino.
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Apresentar o esporte Ginástica Artística, suas modalidades (masculina e feminina) e suas provas competitivas (solo, salto, etc.);• Discutir os princípios didáticos e pedagógicos da aplicação deste conhecimento em diferentes âmbitos: escolas, clube ou centros de treinamento;• Apresentar os aparelhos e os elementos ginásticos que compõem a base gímnica de cada um deles;• Construção de séries e suas diferentes segundo os níveis competitivos;• Discutir as características, conteúdo e o dinamismo do Código de Pontuação da GAF e GAM;• Analisar a influência do conhecimento científico multidisciplinar (pedagogia, biomecânica, fisiologia, psicologia, etc.) sobre esta prática.
PROGRAMA: <ul style="list-style-type: none">• História da Ginástica Artística (masculina e feminina);• A GA no cenário brasileiro: a realidade atual;• GAF: características das provas oficiais (solo, trave, salto e paralelas assimétricas);• GAM: características das provas oficiais (cavalo com alças, solo, salto, barra fixa, barras paralelas, argolas);• Análise do Código de Pontuação;• Características das séries competitivas: diferentes níveis;• Análise técnica dos movimentos e a elaboração pedagógica para o ensino;• Adaptação do conhecimento da GA aos diferentes espaços de prática (escola, clubes, etc.);• Aspectos de segurança para a prática da GA.
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Bibliografia básica: <ol style="list-style-type: none">1. Akitomo KANEKO, <i>Gymnastique Olympique</i>. Editorial Vigot, Paris, 1980.2. N. ARKAEV & SUCHILIN, T., <i>Gymnastics: How to Create Champions</i>. Berlin, Meyer and Meyer, 2004.3. Arthur MAGAKIAN e MARQUET, Jean, <i>Les secrets de la Gymnastique</i>. Solar, Paris, 1978.4. Carlos ARAUJO, <i>Manual de ayudas en Gimnasia</i>. Ed. Paidotribo, Barcelona, 2003.5. Carmem Lúcia SOARES, <i>Educação Física – Raízes Européias e Brasil</i>. Ed. Autores Associados, Campinas, SP, 1994.6. John H. SALMELA, (Org.), <i>The Advanced Study of Gymnastics</i>. Charles C. Thomas Publisher, Springfield, USA, 1974.7. Marco A. C. BORTOLETO, <i>Estudio de la lógica interna de la Gimnasia Artística Masculina y estudio etnográfico de un Gimnasio de alto rendimiento</i>. Universitat de Lleida, INEFC, Lleida, Espanha, 2004.8. Myrian NUNOMURA e NISTA-PICCOLO, Vilma Leni (Org.), <i>Compreendendo a Ginástica Artística</i>. Editora Phorte, Sao Paulo, 2004.9. Nestor Soares PUBLIO, <i>Evolução Histórica da Ginástica Olímpica</i>. Phorte Editorial, Guarulhos, Brasil, 1998.10. Vladimir SMOLEUSKIY e GAVERDOUSKIY, Iuriy, <i>Tratado General de Gimnasia Artística Deportiva</i>. Editora Paidotribo, Barcelona, 1991.11. W. A. SANDS, CAINE, D. J. y BORMS, J., <i>Scientific Aspects of Womens Gymnastics</i>. Revista Medicine and

Sport Scienci, vol. 45. (edición monográfica), 2003.

Bibliografía complementar:

12. André HUGUENIN, (s/f), *100 ans de la Fédération Internationale de Gymnastique 1881-1981*. Editorial Fédération Internationale de Gymnastique, Suiza.
13. *Encadenamientos Gimnásticos*. Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y Práctica, nº 3, Editorial Boidecanto, A Coruña, p. 14-19, 1991.
14. Jacques LEGUET, *Actions Motrices en Gymnastique Sportive*. Editorial Vigot, París, 1985.
15. Katia RUBIO, *O Atleta e o Mito do Herói: O Imaginário Esportivo Contemporâneo*. Editorial Casa do Psicólogo, Sao Paulo, 2001.
16. M. LEGLISE, *Some Medical Observations on the Development of Hight-level Gymnastics*. Revista World Gymnastics, FIG and AIPS Press, Budapest, nº 23, p.27, 1985.
17. S.P. YEUSEYEV, *Training Divices in the Soviet System of Gymnastics Training: Types, Designs, Methods of Application*. Editorial Fédération Internationale de Gymnastique - FIG, Montier, Suiza, 2001.
18. Thierry POZZO e STUDENY, Christophe, *Théorie et pratique des sports acrobatiques*. Editorial Vigot, París, 1987.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- a) Participação: participação em aula + frequência (0-10);
- b) Trabalho prático (0-10);
- c) Trabalho teórico (0-10);
- d) Avaliação teórica (0-10).

Nota final:

{(nota de participação + nota do trabalho prático + nota prova teórica + nota trabalho teórico)/4}