



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>DISCIPLINA:</b> EF444 GINÁSTICA GERAL
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL:</b> MARCO COELHO BORTOLETO
<b>EMENTA:</b> Estudo teórico – prático da Ginástica Geral. Procedimentos pedagógicos para o seu ensino; Discussão teórico-prática que visa <b>vivenciar</b> as tendências que historicamente têm influenciado a Ginástica, com o objetivo de aplicá-la, modificá-la e adequá-la, segundo as características do meio onde o aluno se desenvolverá profissionalmente.
<b>OBJETIVOS:</b> 1. Quanto ao conteúdo: Oferecer a oportunidade de vivenciar os diferentes conteúdos da Ginástica utilizados na Educação Física, compreendendo as características das diferentes linhas de Ginástica desde sua gênese até as suas modificações mais recentes. 2. Quanto à forma: Proporcionar a vivência das diferentes formas de organização social, partindo do trabalho individual ao trabalho coletivo; Vivenciar o aumento da complexidade de integração grupal. 3. Quanto à aplicação: Oferecer sugestões que possibilitem a descoberta de formas de adequação dos conteúdos da Ginástica à realidade da atuação profissional; Facilitar a integração dos conteúdos da Ginástica para a formulação de composições coreográficas de Ginástica Geral.
<b>PROGRAMA:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ginástica Construída (Calistenia);</li><li>• Ginástica Natural;</li><li>• Ginástica Artística;</li><li>• Ginástica Rítmica Desportiva;</li><li>• Ginástica Acrobática;</li><li>• Aspectos das Artes Cênicas relacionadas com a Educação Física: representações temáticas (contos dramatizados, o circo, o carnaval, festa junina, etc.), mímica;</li><li>• Aspectos das Artes Plásticas relacionadas com a Educação Física: construção de materiais que facilitem a representação, de materiais tradicionais e não tradicionais da ginástica;</li><li>• Aspectos das Artes Musicais relacionados com a Educação Física: construção de instrumentos musicais e diferentes utilizações da música;</li><li>• Danças Folclóricas e Populares;</li><li>• Jogos e Brincadeiras;</li><li>• Integração dos conteúdos das ginásticas para a formulação de trabalhos coreográficos em Ginástica Geral.</li></ul>
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. J. PÉREZ GALLARDO, <i>Proposta de uma Linha de Ginástica para a Educação Física Escolar</i>. In. Vilma Nista Piccolo (Org.). Educação Física Escolar: ...ser ou não ter?. Campinas, Unicamp, 1993.</li><li>2. J. PÉREZ GALLARDO, et al. <i>Educação Física: Contribuições à Formação Profissional</i>. Editora Unijuí, Ijuí, 1997.</li><li>3. J. PÉREZ GALLARDO, et al. <i>Didática da Educação Física: A Criança em Movimento. Jogo, Prazer e Transformação</i>. Editora FTD, São Paulo, 1998.</li></ol>

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

Será feita através da apresentação dos trabalhos grupais e da participação efetiva em aula. Os critérios de avaliação serão entregues com antecedência à data da avaliação.