



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>DISCIPLINA:</b> EF212 - RITMO E EXPRESSÃO
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL:</b> Odilon José Roble
<b>EMENTA:</b> Estudos teórico-práticos sobre ritmo e suas relações com a Educação Física. Noções de linguagem musical e a sua manifestação na expressão do corpo: a voz, o som, o gesto e a palavra.
<b>OBJETIVOS:</b>
<b>PROGRAMA:</b> Unidade I – Alinhamento dinâmico (postural e gestual) e suas relações com a presença corpórea expressiva. Ritmo das ações coordenadas. Organização do olhar, da respiração e das tensões. Princípios de reeducação do movimento. Unidade II – A música e sua percepção. Sons e ritmos, compassos e acentos. Unidade III – A expressão corporal como modo de comunicação. Considerações filosóficas e estéticas sobre o corpo, o gesto e a expressividade.
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. BERTAZZO, I. <b>Corpo Vivo: Reeducação do Movimento</b>. São Paulo: Sesc, 2010.</li><li>2. CLARO, E. <b>Método Dança-Educação Física</b>. São Paulo: Robe, 1995.</li><li>3. FRANKLIN, E. <b>Dynamic alignment through imagery</b>. New York, Human Kinetics, 2012.</li><li>4. JEANDOT, N. <b>Explorando o universo da música</b>. São Paulo: Scipione, 2006.</li><li>5. LABAN, R. <b>Domínio do Movimento</b>. São Paulo: Summus, 1978.</li><li>6. LABAN, R. <b>Dança educativa moderna</b>. São Paulo: Ícone, 1990.</li><li>7. LOUI, A. <b>The physical actor</b>. New York, Routledge, 2009.</li><li>8. McFEE, G. <b>Philosophical aesthetics of dance: Identity, Performance and Understanding</b>. Hampshire: Dance Books Ltd, 2011.</li><li>9. REIS, A. L. T. <b>Capoeira e Educação Física</b>. São Paulo: Thesaurus, 2010.</li><li>10. ROHR, M. C. <b>Dança na Educação Física</b>. Rio de Janeiro: Singular, 2012.</li><li>11. SALZER, Jaques. <b>A Expressão Corporal</b>. São Paulo: Difel, 1983.</li><li>12. SÁ, I. R. e GODOY, K. A. <b>Oficinas de dança e expressão corporal</b>. São Paulo: Cortez, 2009.</li><li>13. SCHOPENHAUER, A. <b>A música (Metafísica do Belo)</b>. São Paulo: Unesp, 2003.</li></ol>
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:</b> A avaliação será processual, levando em conta a participação ativa e consciente do aluno, tanto nos conteúdos teóricos como nas dinâmicas práticas. A elaboração de uma proposta de oficina, com conteúdos discutidos pela disciplina e aprofundados pelo aluno, será também um componente para a nota final. A frequência mínima para aprovação é de 75%