

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: EF645 - APROFUNDAMENTO EM GINÁSTICA ARTÍSTICA
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Marco Antonio Coelho Bortoleto; Laurita Marconi Schiavon
EMENTA: <ul style="list-style-type: none">• Planejamento, organização e execução de programas para o aprofundamento da Ginástica Artística. Treinamento e melhoria do desempenho.
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Aprofundamento nas características e exercícios das provas da Ginástica Artística;• Compreender a avaliação nas diferentes provas da Ginástica Artística• Discutir os princípios didáticos e pedagógicos do treinamento esportivo na Ginástica Artística;• Desenvolver um planejamento para categorias de base na Ginástica Artística;• Analisar o treinamento de Ginástica Artística de equipes da Região Metropolitana de Campinas.
PROGRAMA: <ul style="list-style-type: none">• Fundamentos da Ginástica Artística;• Aspectos gerais do treinamento em GA;• Cultura de competição e treinamento em GA;• Arbitragem em GA masculina e feminina;• Ajudas e segurança na GA;• Especificidades da Ginástica Artística Masculina (6 aparelhos);• Especificidades da Ginástica Artística Feminina (4 aparelhos).• Planejamento, monitoramento e controle na Ginástica Artística
Bibliografia básica: <ol style="list-style-type: none">1. ARKAEV, N.; SUCHILIN, T. Gymnastics: How to Create Champions. Berlin, Meyer and Meyer, 2004.2. SMOLEUSKIY, V.; GAVERDOUSKIY, I. Tratado general de gimnasia artística deportiva. Barcelona: Paidotribo, 1996.3. SCHIAVON, L.M.; BORTOLETO, M.A.C.; NUNOMURA, M.; TOLEDO, E. Ginástica de alto rendimento. Várzea Paulista-SP: Fontoura, 2014.
Bibliografia complementar: <ol style="list-style-type: none">1. BESSI, F. El mundo de la gimnasia artística: en teoría e práctica. Buenos Aires: Editorial Dunken, 2016.2. BORTOLETO, M. A. C. La lógica interna de la gimnasia artística masculina (GAM) y estudio etnográfico de un gimnasio de alto rendimiento. 2004. 668f. Tese (Doutorado em Educação Física). Instituto Nacional de Educación Física, Universitat de Lleida, Lleida, Espanha, 2004.3. JEMNI, M. (ed.). The science of gymnastics. Londres: Routledge, 2011.4. OLIVEIRA, M.S. A microcultura de um ginásio de treinamento de ginástica artística feminina de alto rendimento 2014. 183f. Tese (Doutorado em Educação Física) Escola de Educação Física e Esporte, Universidade de São Paulo, São Paulo-SP, 2014.5. SCHIAVON, L. M. Ginástica Artística feminina e História Oral: a formação desportiva de atletas brasileiras participantes de Jogos Olímpicos (1980-2004). 2009. 379 f. Tese (Doutorado em Educação Física) Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas-SP, 2009.
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: <ul style="list-style-type: none">• Avaliação I - Seminário• Participação em aula e verificação de textos• Avaliação II – Seminário de planejamento para o treinamento