

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>DISCIPLINA:</b> <b>EF 644 – APROFUNDAMENTO EM GINÁSTICA GERAL</b>
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL:</b> Marco Antonio Coelho Bortoleto; Laurita Marconi Schiavon
<b>EMENTA:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Planejamento, organização e execução de programas para o aprofundamento da Ginástica Geral.</li></ul>
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Discutir a presença da ginástica na formação do profissional de Educação Física;</li><li>• Debater os principais pressupostos históricos da ginástica e sua relação com a Educação Física;</li><li>• Expor alguns dos princípios pedagógicos próprios do processo de ensino-aprendizagem das ginásticas;</li><li>• Apresentar e problematizar as principais expressões contemporâneas da ginástica</li></ul>
<b>PROGRAMA:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introdução à temática: a produção de conhecimento em GG/GPT na última década;</li><li>• A linguagem da ginástica – ressignificando códigos e tradições;</li><li>• Outras linguagens gestuais e sua contribuição para a GG/GPT;</li><li>• Ginástica à mãos livres – o corpo em destaque;</li><li>• O uso de materiais tradicionais e alternativos – ampliando o potencial gestual e estético;</li><li>• A acrobacia coletiva e suas relações com a GG/GPT;</li><li>• Rope-skipping outras práticas gímnicas;</li><li>• O ensino da GG/GPT na escola – elaborando um plano de ensino;</li><li>• Figurinos, maquiagens e a música na GG/GPT;</li><li>• Elaboração coreográfica I – tematização;</li><li>• Festivais ginástica: características e planejamento para sua organização;</li><li>• Elaboração coreográfica II – registro gráfico das coreografias;</li><li>• Ginástica com Grandes Grupos (e/ou de Grande Área).</li></ul>
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:</b> <b>Bibliografia básica:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. NUNOMURA, M. (org.). <b>Fundamentos das Ginásticas</b>. 2ª. Ed. Várzea Paulista: Fontoura, 2016.</li><li>2. PAOLIELLO, E. et al (org.). <b>Ginástica geral: experiências e reflexões</b>. Barueri: Phorte, 2008</li><li>3. SCHARAGRODSKY, P. (org.) La invención del “homo gymnasticus”: fragmentos históricos sobre la educación de los cuerpos en movimiento en Occidente. Buenos Aires: Prometeus Libros, 2011.</li></ol> <b>Bibliografia complementar:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. BARBOSA-RINALDI, I. P.; TEIXEIRA, R. S. T. Ginástica geral. In: OLIVEIRA, A. A. B.; KRAVCHYCHYN, C.; MOREIRA, E. C.; PEREIRA, R. S. (orgs.). <b>Ensinando e aprendendo esportes no programa Segundo Tempo</b>, vol. 2. Maringá, Eduem, 2011, pp. 17-50.</li><li>2. BERTOLINI, C. M. <b>Ginástica geral na escola: uma proposta desenvolvida na Rede Estadual de Ensino</b>. Dissertação (Mestrado em Educação Física) Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2005.</li><li>3. FÓRUM INTERNACIONAL DE GINÁSTICA PARA TODOS. Anais do VIII Fórum Internacional de Ginástica para Todos. Laurita Marconi Schiavon et al. (orgs.). Campinas, SP: FEF-Unicamp, Sesc, 2016.</li><li>4. PÉREZ GALLARDO, J. P.; SOUZA, E. P. M.. <b>Ginástica Geral: duas Visões de um Fenômeno</b>. In Coletânea: textos e sínteses do I e II Encontros de Ginástica Geral. Gráfica Central da UNICAMP, 1996.</li></ol>

5. SOUZA, E. P. M.. **Ginástica geral:** uma área do conhecimento da educação física. Tese (Doutorado em Educação Física) Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1997.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

- Avaliação teórica – Seminário de GPT
- Avaliação prática