

A INICIAÇÃO PARA MENINAS DE 7 A 9 ANOS NA MODALIDADE DE GINÁSTICA RÍTMICA.

GARCIA F. H., FERRANTE A. S., ANTUALPA K. F.

Faculdade Integrada Metropolitana de Campinas – Metrocamp, Campinas-SP Brasil.

Introdução: A Ginástica Rítmica (GR) é uma modalidade competitiva, oficialmente praticada pelo sexo feminino, e fundamentada na execução de elementos corporais (saltos, giros e equilíbrios). Tem por característica o acompanhamento musical e a coreografia, aliada a utilização dos elementos corporais e manejo de cinco aparelhos (arco, bola, corda, fita e maças), podendo ser apresentada em conjunto (cinco ginastas) ou individualmente. Caracterizada como complexa de coordenação, a GR é uma das modalidades gímnicas em constante crescimento no mundo, condição que apoia o desenvolvimento de estudos relacionados à modalidade junto à pedagogia do esporte. **Objetivo:** A pesquisa teve como objetivo descrever a iniciação de cinco meninas, entre 7 e 9 anos, com a modalidade de Ginástica Rítmica, durante seis meses de intervenção. **Metodologia:** Foi realizado um estudo de campo, visando acompanhar as aulas de GR de uma instituição de ensino não formal na cidade de Campinas. As aulas tinham duração de quarenta minutos, e eram realizadas duas vezes por semana. O semestre abrangeu a aquisição de elementos básicos da Ginástica e de manejo dos cinco aparelhos oficiais da GR. **Resultados:** A aquisição das habilidades da GR foi realizada a partir do contato com as diversas formas de manipulação corporal e dos aparelhos. Os aparelhos bola e fita tiveram maior aceitação por parte das alunas, o que possibilitou a reprodução, com facilidade, dos exercícios indicados pelos professores. As alunas relataram que experiências anteriores, (Ginástica Artística) colaboraram para a execução dos elementos básicos da Ginástica. Os elementos básicos, somados a manipulação dos aparelhos, tornaram possível a exploração e aprendizagem de novas possibilidades corporais. **Conclusão:** Concluímos que a iniciação das meninas com a GR, através do contato com os elementos corporais e de manejos dos aparelhos, agregou novos conhecimentos e aprimorou o repertório motor prático das mesmas, durante esses seis meses de pesquisa.

Palavras chave: aprendizagem, vivência, elementos ginásticos, aparelhos oficiais.