

A EDUCAÇÃO FÍSICA E O FUNÂMBULO: ENTRE A ARTE CIRCENSE E A CIÊNCIA (SÉCULO XIX E INÍCIO DO SÉCULO XX)

- Prof. Dr. Edivaldo Góis Junior
- FEF/UNICAMP

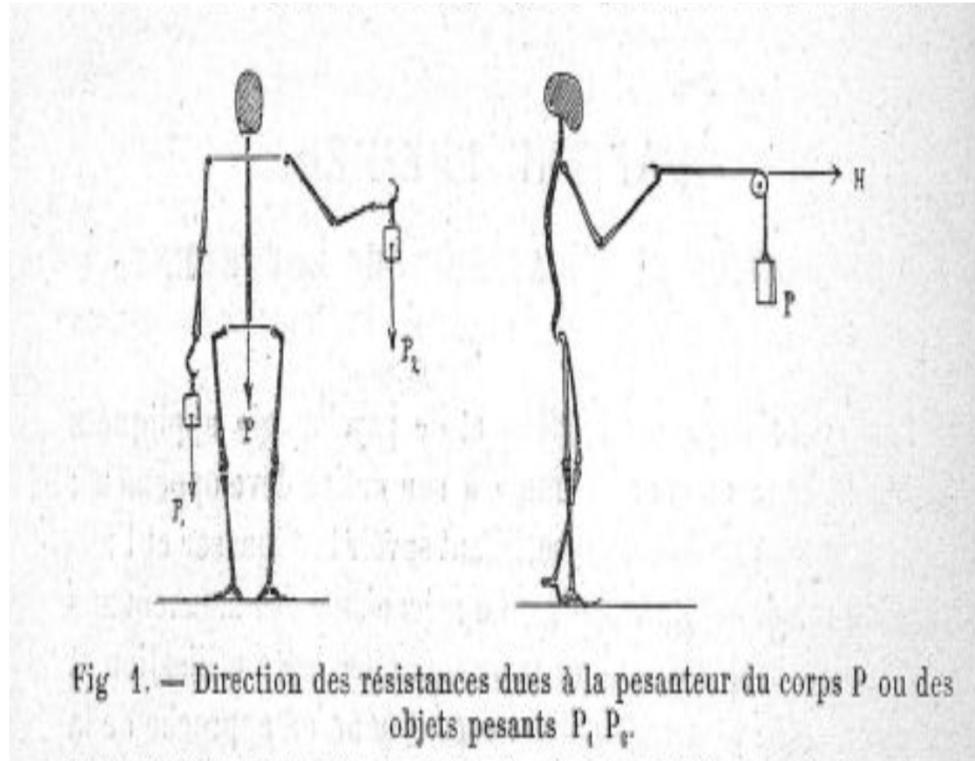


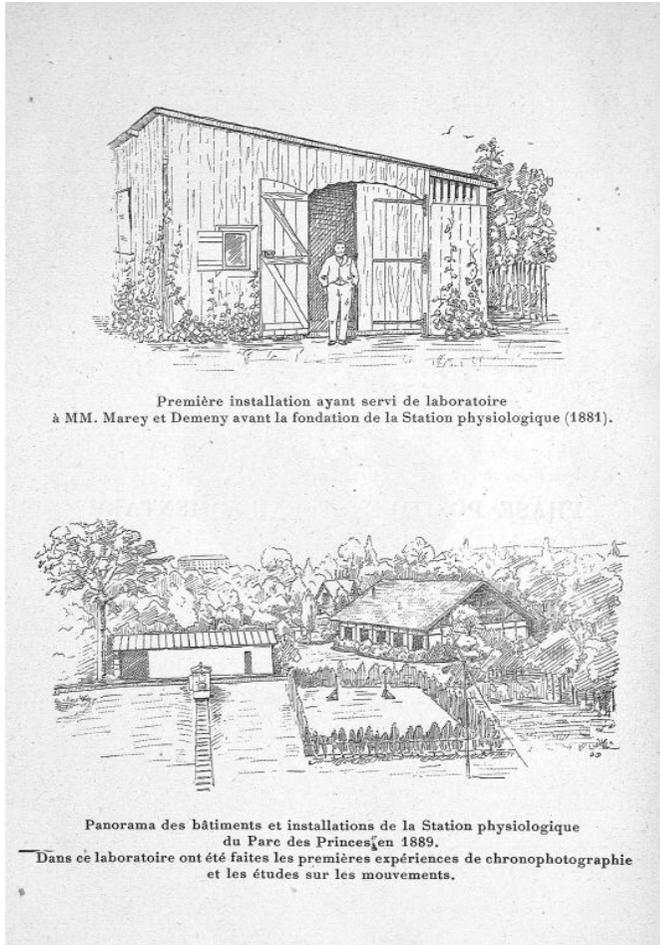
Fig 1. — Direction des résistances dues à la pesanteur du corps P ou des objets pesants P_1 P_2 .

Fonte: DEMENY, Georges. **Mécanisme et éducation des mouvements**, 1904b, p. 2. In: GOIS JR (2015)

Georges Demeny, 1850-1917



Demeny, 1909



Station Physiologique, 1881-1889.
Fonte: Demeny, 1909, p. 253.

- Novos seguidores receberam a missão, não se sabe por que, de introduzir o sistema sueco em nossa casa sem responder nossos argumentos, com seus dogmas e erros. Podemos aceitar tal forma de proceder? Se o sistema sueco é verdadeiramente científico, seria fácil constatar o uso dos métodos da ciência moderna, e seus resultados não seriam tangíveis e mensuráveis? (DEMENY, 1909, p. 121)



Fonte: Diário do Rio de Janeiro,
anúncios de 1858 e 1842

CIRCO NA RUA DE SANTA ANNA.

Grande e extraordinario espectáculo, sexta Teira 28 de outubro de 1842, beneficio do joven fluminense Antonio Gonsalves de Castro Maria filho, dedicado a sua educação.

Sendo a orquestra nesse dia augmentada com maior numero de professores que fór possível, dará principio com a ouvertura Roberto de Verneux, e nos intervallos que a companhia gymnastica tiver de apresentar juntamente com João Bernabó, como anunciará os cartazes, a orquestra preoncherà com as pessos seguintes: — Tomada de Argel, prisão de Emdemburgo, dueto de Torquato Tasso, careteristica Napolitana, a Noiva, e a batalha de Almoester. Entrará o espectáculo ás 6 horas da tarde.

Os bilhetes vendem-se na rua do Cano n. 113, na travessa da Candellaria n. 25, na rua da Princeza do Vallongo n. 93, dita dos Ciganos ns. 38 e 40, e Praça da Constituição n. 64.

Cette réunion de branches et d'exercices est ce qui constitue la science de la gymnastique générale, de laquelle ressortent plusieurs gymnastiques spéciales, que l'on peut diviser ainsi:

1° Gymnastique civile et industrielle;

2° Gymnastique militaire, terrestre et maritime;

3° Gymnastique médicale;

4° Gymnastique scénique ou funambulique; [...]

[...] Quant à la quatrième division, la gymnastique scénique ou funambulique, nous ne pouvons nous occuper, puisque notre méthode s'arrête où le funambulisme commence, et celui-ci commence où l'utilité d'un exercice cesse, où le noble but de la gymnastique, qui est de faire bien, est sacrifié au frivole plaisir d'amuseur et de faire des tours de force. (AMORÓS, 1838, p. xi).

Pergunta-se por que motivo o esporte cada vez mais descamba para o espetáculo, o funambulismo, e para a exploração da basbacaria humana. Uma das principais razões é a seguinte. Lançou-se o esporte no país com processos de saltimbancos, e aplicou-se a publicidade do esporte industrial ao esporte corporal. Promoveram-se corridas, organizaram-se 'matches', de começo, com fim de propaganda completamente desinteressada, fôrça é reconhecê-lo. Mas, este movimento sadio não durou. De pressa se abriu a burra e a imprensa esportiva, como a grande imprensa, culpáveis nisso tanto uma como outra, fizeram exatamente o que fazem os mascates de estrada. (...) O resultado de tais processos foi atrair o espectador e criar a indústria do espetáculo esportivo. Explorou-se a ingenuidade e a ignorância gerais, fazendo crer no valor extraordinário de alguns indivíduos, provenientes, em realidade, de uma seleção ínfima, o ataviando-os dos títulos pomposos de campeões nacionais ou mundiais! (HÉBERT, 1941, p. 58).

Francisco Amóros (1770-1848)



Discurso Moral



Amorós verberava a acrobacia e não aconselhava exercícios inúteis e sem fim determinado. <<Esta parte da gymnastica (diz elle no livro) que concerne ao uso e vantagens mecânicas de meus aparelhos e instrumentos, é para mim a parte mais desprezível da theoria, que consiste em conhecer as leis de nossos movimentos e a tirar d'elles o melhor partido possível para o bom do nosso proximo. Nosso methodo, continúa, acaba onde o funambulismo começa, e este começa onde a utilidade d'um exercicio acaba, onde o nobre fim da educação physica que é de fazer bem, é sacrificado ao frívolo prazer de divertir-se e de fazer grandes esforços e violencias do exercicio muscular.>>

Nem se póde invocar contra Amorós o facto de haver elle estabelecido para esta sciencia quatro partes principais, sendo a ultima a gymnastica scenica ou a funambulica, quando tem para esta as pesadas palavras que acabamos de citar. (AZEVEDO, 1920, p. 119)

Antinous



Fonte: ENCYCLOPAEDIA AEDICULAE ANTINOI

Sandwina 1884-1952



Fonte: CEME - UFRGS

Fernando de Azevedo (1894-1974)



A Gymnastica Escolar Moderna não tem por certo fim formar acrobatas, ou artistas de circo: ella foi introduzida nas escolas para desenvolver e fortalecer os organismos, em proveito do espirito e da vida pratica. [...] Foi o começo da lucta dos pedagogistas contra o abuso dos aparelhos gymnasticos, e a introducção dum systema mais racional, no qual os jogos ao ar livre deviam ter o principal logar. [...] O grande professor E. Paz, encarregado de estudar na Alemanha o ensino da gymnastica, manifesta-se contrario a muitos aparelhos que são o orgulho dos gymnasticos suissos e allemães. (BARAGIOLA, 1902, p. 256-7)

Manoel Baragiola, 1895



Fonte: ARQUIVO CAETANO DE CAMPOS

Obrigado!

- edivaldo@fef.unicamp.br