

A EXPRESSIVIDADE NA GINÁSTICA GERAL BRASILEIRA

Alessandra Ermetice de Almeida Costa¹, Beatriz Leme Passos Carvalho²

Grupo de Pesquisa em GG – Unicamp /Campinas – SP, Brasil, alessandracosta30@hotmail.com, 2. Grupo de Pesquisa em GG – Unicamp / Faculdades Integradas de Amparo – FIA, Campinas – SP, Brasil, bialemepassos@terra.com.br

A Ginástica Geral (GG) compreende um vasto leque de atividades físicas orientadas para o lazer, fundamentadas nas atividades gímnicas, assim como em manifestações corporais com particular interesse no contexto cultural nacional. O objetivo deste artigo é observar a expressão corporal presente nas composições coreográficas da ginástica geral brasileira buscando com isso, refletir sobre o que os gestos e movimentos nos dizem a respeito de nossa cultura. Compreender essa expressividade, os movimentos representativos e simbólicos do corpo, significa entender os valores da mesma e quais os pilares de emoções e sensações em que se baseiam. Trata-se de uma pesquisa descritiva na qual a metodologia utilizada incluiu a observação e análise de vídeos das composições coreográficas dos grupos brasileiros de GG baseado num prévio levantamento de gestual das possíveis manifestações corporais abordadas pela GG. Estas coreografias foram apresentadas e filmadas nos festivais do III Fórum Internacional de Ginástica Geral, realizado em agosto de 2005, na cidade de Campinas nas quais identificamos os elementos ginásticos como a base da GG e as variadas formas de manifestações corporais que surgem nas apresentações como interfaces de danças populares e tradicionais, lutas, teatro, jogos, circo, etc. Podemos dizer que há uma conversa entre diferentes contextos com um mesmo objeto, o corpo, o qual permite possibilidades de movimentos, mas principalmente de sobreposição de linguagens. Este fato específico de aproximação das artes (cênicas, circenses, etc) e da própria cultura brasileira caracterizada por grande diversidade, estabelece uma relação dialética entre a tradição e a inovação, da assimilação do outro com transformação e, talvez a manutenção de valores mais permanentes. Este fato é de suma importância uma vez que acreditamos que os profissionais tendem a entender o imaginário e os valores de determinada manifestação popular ao criar novas relações reproduzíveis nas coreografias de GG, sendo estas utilizadas para ampliar nosso patrimônio de integração de áreas revelando as emoções e sensações que determinada manifestação abrange. Constatamos através desta análise de gestual que existe, nos variados grupos, diferenças estéticas e posturas culturais detectáveis por suas peculiaridades. Uma postura que podemos dizer, pluricultural, foi observada nos grupos de GG do Brasil, demonstrando que há valorização e o respeito à nossa cultura popular. Identificamos que a expressão corporal existente revela também o atributo de diversidade, mesmo com o padrão gestual baseado fortemente na ginástica artística, na ginástica rítmica e na ginástica acrobática, além da dança e do circo. Portanto podemos concluir que ao observar a expressão corporal das apresentações de GG brasileira, elas estão carregadas pelo gestual típico do povo brasileiro. Desta maneira sugerimos que, intencionais ou não, a expressividade apreciada nas coreografias, ou seja, as demonstrações de emoções através de movimentos são baseadas na essência da cultura corporal brasileira.