

## **2º Reunião Grupo de Estudos e Pesquisa CIRCUS – 2007**

Data: 15 de março de 2007

Compareceram a esta reunião: **Marco Bortoleto, Ermínia Silva, Márcio Parma, Marinice Vieria, Rodrigo Mallet, Vitor, Thiago Sales, Daniela Helena, Pedro, Elizangela (Tina), Marcos e Danieli Taanã.**

### **Informativos:**

- Curso de trampolin acrobático na estação cultura dias 17 e 18 de março
- Seleções do Soleil pelo mundo
- Lançamento do livro de reprises de palhaço do Heitor e da Sukita dias 27 de março no sesc campinas
- Circo no Beco dias 24 e 25 de março na vila madalena (em comemoração ao dia do circo – dia 27 de março)
- Ermínia e Marco falaram sobre o II encontro que ocorreu na Bahia dias 5 à 9 de março 2007, de escolas de Circo. Foi falado sobre mapeamento das escolas, conhecimento do estatuto de associações de escolas Circo e discussão sobre currículo de escolas de Circo.
- Disciplina do Milton da Educação (Unicamp) que fala sobre Arte em geral trazendo uma visão crítica sobre as produções artísticas (indicação Markinho)

**Discussão do Texto:** 2º capítulo do livro “Palhaços” do autor Mário Fernando Bolognesi – Astleys – Observações Históricas sobre o Circo

Foram discutidos sobre a problematização que o circo moderno veio do circo antigo, pois eram tempos e espaços diferentes;

A relação entre a história da ginástica com a história do Circo

Discussão sobre a diferenciação de Arte circense e Circo

Disciplinarização em ações, o que era arte e o que não era arte, cultura popular e cultura da elite;

A palavra Circense é uma nomenclatura do século XIX, antigamente se referia aos artistas como saltimbancos, acrobatas, ginastas.

Conceito de Cultura etnocêntrico até o séc. XIX, que elegia as “culturas” que tinham valor;

O texto trás como características do Circo Moderno: as habilidades, coreografias, música, indumentária, narração de pista – Ermínia discorda que

seja do circo moderno e diz que estes elementos sempre estiveram presentes na antiguidade, idade média, moderna, com visões diferentes;

Nomadismo não é exclusivo de artistas, e nem de circenses;

Ermínia atenta para as leituras de fonte secundária que podem distorser algumas informações, devido a olhares e interpretações diferentes. (a origem das fontes estão na França e Inglaterra)

Emoções e sensações antagônicas presente no Circo (alegria e tragédia, riso e medo...)

Formação do artista como um todo (acrobata, voz, expressão, dança, ...)

A especialização – disciplinarização – volta a atenção para o corpo (teatro de voz percebe a necessidade de trabalhar o corpo e elege as modalidades circenses)

Problematização sobre a colocação de Bolognesi sobre circo pequeno, médio e grande

Distinção de circo popular e aristocrata e a questão do domínio do cavalo ligado à aristocracia;

A reunião foi finalizada com a mostra de um documentário de um projeto social do Piauí

**Vídeo: Escola Zoin de Circo – Teresina**

**Documentário: Viagem Cirque du Soleil**

**Frank Mamu – Coordenador do projeto Zoin**

**Próximo encontro 29/03/2007**

Pauta: Dissertação de mestrado do Rodrigo Mallet (parte das atividades circenses) e assistir o dvd de sua dissertação. Falou-se também de assistir o documentário de circo da China (globo repórter e Ermínia)