

Juguemos al circo: el cuerpo “en arte” en la educación infantil

Ellen Yukari Maruyama Tengan

Prof. Dr. Marco A. C. Bortoleto



El circo en las escuelas brasileñas

- Base de currículo nacional común (BNCC) (BRASIL, 2018)
- La ludicidad es un elemento necesario para experiencia en la educación infantil (Simon & Kunz, 2014)
- Manifestación multicultural
- El circo como herramienta pedagógica (Bortoleto, 2011)

Objetivo

- Identificar escuelas que ofrecen clases de actividades circenses en educación infantil en el estado de São Paulo – BRASIL.
- Comprender cómo la escuela y los profesores organizan el conocimiento del circo.
- Analizar las estrategias pedagógicas

Metodología

- **Estudio exploratorio-descriptivo**
- **3 procedimientos de recopilación de datos:**
 - Observaciones directas registradas en el diario de campo;
 - Entrevista semiestructurada con las profesoras responsables por las clases de circo y las coordinadoras de las escuelas
 - Fuentes documentales privadas de las instituciones.
- **Análisis de contenido (Bardin, 2011)**
- **Categorización:**
 - Espacios y materiales
 - Contenido del programa
 - Estrategias pedagógicas

Instituciones

Institución 3

- Escuela privada de educación infantil, primaria y secundaria.
- Clases de actividades de circo extra curriculares, desde 2020.

Institución 2

- Escuela privada de educación infantil y primario.
- Clases de actividades de circo incluidas en el contenido de Educación Física, desde 2008.



Institución 4

- Escuela pública de educación infantil
- Proyecto general con el tema "circo", incluyó todas las clases de la escuela. Ocurrió durante todo el año de 2017.

Institución 1

- Escuela privada de educación infantil.
- Clases de actividades de circo en formato de oficinas, desde 2019

Institución 1

- Canciones
- Historias guiadas
- Actividades de exploración
- Clases online
- Juegos escénicos y expresivos



Institución 2

- Narración de historias
- Confección de objetos
- Juegos de exploración y manipulación
- Avaluación de la profesora



Institución 3

- Importante inversión de la escuela en la adquisición de materiales y en la seguridad
- Juegos escénicos
- Presentaciones/espectáculos

Institución 4

- Interdisciplinariedad
- Confección de objetos pelas professoras
- Cuaderno de atividades para hacer con los padres em casa y materiales
- Presentación de artistas y de los niños



Resultados

INSTITUIÇÃO 1			INSTITUIÇÃO 2		
Espaços e Materiais	Conteúdo Programático	Estratégias Pedagógicas	Espaços e Materiais	Conteúdo Programático	Estratégias Pedagógicas
<ul style="list-style-type: none">• Salas, quintal, corredores• Tecido acrobático• Tinta de rosto• Livro "O circo chegou!"	<ul style="list-style-type: none">• Acrobacias de solo• Tecido acrobático• Equilíbrio• Manipulação de objetos• Palhaçaria	<ul style="list-style-type: none">• Contação de Histórias• Brincadeiras• Músicas• Conversas iniciais	<ul style="list-style-type: none">• Quadra• Slackline• Livro "O Circo Chegou!"	<ul style="list-style-type: none">• Malabares• Corda Bamba• Acrobacias• Expressão Corporal e Gestualidade	<ul style="list-style-type: none">• Rodas de conversa• Jogos e Brincadeiras• Contação de Histórias• Confecção de Objetos• Avaliações
INSTITUIÇÃO 3			INSTITUIÇÃO 4		
Espaços e Materiais	Conteúdo Programático	Estratégias Pedagógicas	Espaços e Materiais	Conteúdo Programático	Estratégias Pedagógicas
<ul style="list-style-type: none">• Quadra• Tecidos Acrobáticos• Materiais de Equilíbrio• Malabares• Maquiagem	<ul style="list-style-type: none">• Equilíbrio• Tecido Acrobático• Acrobacia• Manipulação de objetos• Ator de circo	<ul style="list-style-type: none">• Ludicidade• Apresentação final• Avaliação das atividades	<ul style="list-style-type: none">• Pátios, parque e salas• Aéreos• Cama elástica• Materiais de Equilíbrio• Malabares	<ul style="list-style-type: none">• Malabares• Palhaçaria• Aéreos• Equilíbrios• Mágico• Contorcionista	<ul style="list-style-type: none">• Cadernos e acessórios para casa• Formação das pedagogas• Apresentação de artistas e das crianças

Resultados generales

- Interdisciplinariedad (De Marco, 2015)
- Empleo de materiales alternativos
- Enseñanza de modalidades de circo que requieren pocos materiales o pequeños materiales (Duprat e Bortoleto, 2007)
- Juegos que respetan la comprensión del mundo de l@s niñ@s (Simon e Kunz, 2014)
- Narración (Mateus et. Al., 2013)
- Presentaciones

Conclusiones

- Las actividades de circo contribuyen a la educación infantil
- Empleo de clases narrativas y juegos (ludicidade) son facilitadores
- La Educación Física acercó el circo a la educación infantil. La educación física debe componer la educación infantil (Ayoub, 2001)
- Ninguna de las profesoras tomó clases de circo en la formación inicial – lo que dificulta la iniciativa (Tucunduva e Bortoleto, 2018)

Referencias

AYOUB, Eliana. **Reflexões sobre a educação física na educação infantil**. Revista Paulista de Educação Física, p. 53-60, 2001.

BARDIN, Laurence. **Análise de conteúdo**. 4ªed. Lisboa: Edições, v. 70, p. 1977, 2011.

BORTOLETO, Marco Antonio Coelho. **Atividades circenses: notas sobre a pedagogia da educação corporal e estética**. Cadernos de Formação RBCE, p. 43-55, jul. 2011.

BRASIL. MEC. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2017.

DOS SANTOS SIMON, Heloisa; KUNZ, Elenor. **O brincar como diálogo/pergunta e não como resposta à prática pedagógica**. Movimento, v. 20, n. 1, p. 375-394, 2014.

DE MARCO, A. **Espaço pedagógico interdisciplinar para estimulação integral de crianças na educação infantil**. In: SOUZA, E. R. et al. (Org.). Educação Física, lazer e saúde: interfaces ao desenvolvimento humano. Florianópolis: Editora da UDESC, 2015.

DUPRAT, R. M.; BORTOLETO, MAC. **Educação Física escolar: pedagogia e didática das atividades circenses**. Revista Brasileira de Ciência do Esporte. São Paulo: Autores Associados, v. 29, n. 2, janeiro, 2007.

MATEUS, Ana do Nascimento Biluca et al. **A importância da contação de história como prática educativa na educação infantil**. Pedagogia em Ação, v. 5, n. 1, 2013.

SANTOS RODRIGUES, G. **Pedagogia das atividades circenses na Educação Física escolar: experiências da arte em escolas brasileiras de Ensino Fundamental**. 2018. 395 f. Dissertação (Mestrado em Educação Física) – Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2018.

TUCUNDUVA, Bruno Barth Pinto; BORTOLETO, Marco Antonio Coelho. **O circo e a inovação curricular na formação de professores de educação física no Brasil**. Movimento (ESEFID/UFRGS), v. 25, p. 25055, 2019.

Contacto

Ellen Yukari Maruyama Tengan

ellentengan@gmail.com

Marco Antonio Coelho Bortoleto

bortoleto@fef.unicamp.br

CIRCUS – FEF/UNICAMP

<https://www.fef.unicamp.br/fef/posgraduacao/gruposdepesquisa/circus>

<https://www.youtube.com/circusunicamp>

<http://instagram.com/circusfef>

<https://www.facebook.com/groups/grupocircus>

GRACIAS POR SU ATENCIÓN!